

# ٢٤ ساعة قبل الحرب

مسرحية من فصلين

تأليف: إبراهيم عبد المجيد



تقديم: ألفريد فرج



اهداءات ٢٠٠٤  
مجلس الأعلى للثقافة  
القاهرة

المجلس الأعلى للثقافة

« ٢٤ ساعة »

قبل الحرب

مسرحية من فصلين

تأليف : إبراهيم عبد المجيد

تقديم : ألفريد فرج



٢٠٠٢



## من عالم القصة إلى المسرح

ألفريد فرج

ازدهار المسرح يجتذب الكتاب إلى مجاله ، من كاتب القصة أو الرواية والشاعر والصحفي وقد استهوتهم تجربة أقلامهم في هذا النوع الأدبي الساحر وهو الدراما

في الستينيات اجتذبت نهضة المسرح أقلام كتاب القصة القصيرة :  
نعمان عاشور ويوسف إدريس وسعد الدين وهبه ، كما اجتذبت من دنيا الشعر الفصيح عبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور ، فكان إسهامهم في مجال الدراما والأدب المسرحي من أبرز إنجازاتهم في الأدب ، كما كان من أبرز إنجازات الدراما في نهضة المسرح في الستينيات .

وها نحن نرحب بكاتب الرواية إبراهيم عبد المجيد في أول تجربة مسرحية بقلمه وهي مسرحية « ٢٤ ساعة قبل الحرب » ، ويسعدنا أن تكون بادرة إقبال جديد من كتاب القصة إلى كتابة الدراما المسرحية ، ليساهموا بأقلامهم في أحداث نهضة مقبلة للمسرح أرى تباشيرها فيما يقدمه مسرح الدولة هذا العام .

وربما كانت الدراما من بين الأنواع الأدبية الأكثر التزاماً بالقواعد الصارمة ، مثل توقيتات الأداء من ساعتين إلى ثلاث ساعات ، وقبل مراعاة أصول مخاطبة الجمهور من حيث الأمانة والجرس اللغوي الشفاهي وتداول الحوار ، ومثل توفر القصد الفكري أو الفلسفي من خلال التصوير الواقعي أو التعبيري لمصائر الانتلجسيات .

ومع ضرورة مثل هذا الالتزام فقد اتصلت الدراما مع دارس الحداثة وما بعد الحداثة لم تتخلف عنها ، وكانت محاولات الخروج على بعض القواعد التقليدية للدراما ، وأخذت الفنون المسرحية الأخرى كالتمثيل والإخراج والتصميم وميكانيكية المنصة المسرحية تلاحق مثل هذا المتطور أو تسابق إلى ارتياد الطريق له وتطويع الأداء التمثيلي والصورة المسرحية للأساليب الحديثة .

وها نحن نرى إبراهيم عبد المجيد في أول مسرحية له يتجاوز الأشكال التقليدية للدراما ويعتمد إلى الشكل المسرحي للأحداث فينتقل بين المشاهد بيسر وبين الأزمنة بما لا يخل بوحدة الموضوع أو السياق القصصي للموضوع .

والمؤلف يفعل ذلك دون تجريد لموضوعه من الصور الواقعية والصور الاجتماعية فموضوعه لا يفارق التاريخ وينبض بالواقع ويحيا في الزمان والمكان ، فهو يصور حالة شعبية - كما يراها - في مصر قبل الحرب ، وأثرها على الناس من كل الأعمار .



ولا أريد أن أحكم على أسلوب المؤلف فى طرح الموضوع أو أن أسبق القارئ إلى الكشف عن القصة كما رواها المؤلف وأسلوبه فى معالجتهما ، ولا أن أكشف عن سر الصنعة فى هذه الدراما الحديثة ، وأرجو أن يكون اكتشافها من نصيب القارئ نفسه .

ولكنى يجب أن أقول فى الصدد للأقلام الجديدة فى دنيا الدراما أن تطور هذا الفن يجب أن يتم دائما باحتياط ضرورى وهذه الاحتياط يستند إلى أن الإبداع الفنى لا يخص المبدع وحده ، وإنما هو ارتباط وعلاقة مع المتلقى وهذه الرابطة أو العلاقة هى ضابط الإيقاع للتطور فى كل الفنون ، والفنان الحصيف ربما يقفز إلى المجهول فى وعيه أنه سيهبط على منصة أمامها جمهوره وإن إبداعه موجه لهذا الجمهور .

ومهما كانت غرابة إبداع الفنان فإن الجمهور يتوقع دائما أن يكون إبداعه تركيباً من المؤلف فى صورة غير مألوفة ويرى الجمهور فيه ما قد يعرفه وكأنه لا يعرفه ، ويكشف فى المعروف والمألوف ما لا يعرفه أو يألّفه ، فالإبداع اغتراب عن الجمهور واقتراب منه فى الوقت ذاته إذا صح ما أقول .

والموازنة بين المؤلف وغير المؤلف هو ما عمد إليه إبراهيم عبد المجيد وحاول تحقيقه فى الموضوع والشكل الذى قدم به مسرحيته .

والواقع أن فن المسرح يبدأ بمبادرة المؤلف وبإبداع الدراما ،  
ولذلك فإن رعاية التأليف للمسرح وإحاطته بالنقد والتقييم والدراسة  
من أهم أسس تطوير المسرح وتأصيله وتركيبه للجمهور كما إنه من  
أسس تطوير الفنون المسرحية الأخرى وأساليب الأداء الفنى المتنوعة .  
لذلك أُلح دائما على تعميق الدراسات الدرامية الأكاديمية  
والتوسع فيها فى الجامعات والمعاهد المتخصصة لأن ذلك يخدم علميا  
الإبداع الدرامى فى المسرح والتلفزيون والسينما وهى تشغل أوسع  
مجال للفنون المتصلة بالجمهور والمؤثرة اجتماعيا وإنشائيا .  
وتحياتى للكاتب القصصى والمسرحى إبراهيم عبد المجيد .

ألفريد فرج



## شخصيات المسرحية

مخرج مسرحى	كرم كرم
مؤلف مسرحى	يوسف يوسف
أحد رواد المقهى	العجوز
شاب بالمقهى	أحمد
شاب بالمقهى	حماده
جرسونة بالمقهى	آمال
زوجة عبد الكريم	كريمة
زوج كريمة	عبد الكريم
	مذيع
	رئيس اتحاد الكتاب
	نائب رئيس الكتاب
	شخصيات سياسية وأدبية







## الفصل الأول







## المشهد الأول

تفتح الستار عن شابين فى العشرينات من العمر ، أحدهما هو كرم كرم المخرج ، يرتدى ملابس عملية ، جينز وكوتش وتى شيرت ، والثانى هو يوسف يوسف المؤلف المسرحى ، يرتدى بدلة قديمة نوعاً ما وكرافته رفيعة ، الأول يبدو قوياً نشيطاً ، الثانى يبدو هادئاً ، الأول يرفع النظارة على جبهته ، الثانى يضعها على عينيه ، يقفان فى مقدمة المسرح ، خلفهما ظلام كامل ، كل منهما يعطى ظهره للآخر . يبدوان فى تفكير عميق ، كرم يحمل لوحة خشبية عليها أوراق ويضع قلماً رصاص فى أسنانه ، يوسف لا يحمل شيئاً ، يتعدان ، يلتقيان إلى بعضهما .

**كـرم :** "بحماس" جو ، حيينى ، فهمت فكرتى .  
**يوسف :** "بهدوء" اسمع يا كرم ، الحرب لو قامت ما  
حدش يقدر يكتب مسرحية ولا يخرجها .  
**كـرم :** ليه ، علشان مش ح يبقى فيه نور !  
**يوسف :** عليك نور .



**كـرم :** يمشى على خشبة المسرح ، غريبة قوى ، نقدر نعمل المسرحية إن شالله تحت الأرض ، فى مترو الأنفاق "ينظر إليه" وبعدين إنت بتتكلم كده كأن الحرب قامت .

**يوسف :** "مقترباً منه" إنت مش فاهم يا كرم ، أنا قصدى لو قامت الحرب يبقى كتابة المسرحية صعبة لئن المسألة تبقى دمار فى دمار ، السينما أحسن ، علشان كده أنا عندى فكرة أحسن .

**كـرم :** قلّى يا حضرة المؤلف .

**يوسف :** قبل الحرب ، أربعة وعشرين ساعة قبل الحرب .

**كـرم :** "بعد صمت للحظات" يا ابن الجنية .

**يوسف :** "مبتعداً وماشياً على المسرح" كده تقدر تطلع أحشاء الناس ، مصارينهم ، نزواتهم ونزعاتهم وحبهم وكرههم ، نياتهم الحلوة والوحشة ، حبهم للوطن وخيانتهم .

**كـرم :** "بنفس الدهشة" يا ابن الجنية .

صوت طائرات تخترق حاجز الصوت ، يضطربان .

**يوسف :** إيه ده ؟

**كـرم :** مش عارف .



- يوسف** : دى طيارات بتخترق حاجز الصوت .
- كرم** : طيارات فعلاً لكن . . .
- يوسف** : الظاهر حد سمعنا قال لما يطربقها علينا ويبوظ فكرتنا .
- كرم** : "ضاحكاً" إنت أفكارك غريبة يا أخى .
- يوسف** : مش غريبة ، أنا عارف البلد دى كويس ، ممكن كمان اللى سمعنا يقوم حرب بصحيح علشان يبوظ فكرتى .
- كرم** : "مقترباً منه كثيراً" يعنى إيه الكلام ده يا يوسف .
- يوسف** : يعنى تفكر فى حاجة تلاقى اللى يبوظها عليك قبل ما تطلع للنور ، إن ما كانش يسرقها منك ، ياما أفكار ليا لقيتها عند ناس تانية وبأقلام تانية حتى وأنا بافكر فيها ، يعنى قبل ما أكتبها ، بالك يا كرم . .
- كرم** : أيوه سيدى الموسوس .
- يوسف** : أنا مرة كنت قاعد أتفرج على التليفزيون ، جاءت فكرة فى دماغى ، لقيتها فيلم السهرة ، وأنا قاعد ماسبتش مكانى .
- كرم** : يا سلام .
- يوسف** : زمان كان الكتاب الحرامية يسرقوا الأجانب دلوقت يقول لك يا عم لسه ح نقرأ أجنبى .



"صوت الطائرات مرة أخرى".

**كـرم :** يوسف ، دى باينها حرب بصحيح ، معقول  
يعملوها بمجرد ما نفكر فيها .

**يوسف :** يعملوا أبوها ، المهم يسيوظوا المسرحية إن شالله  
يموت مليون .

"يسقط ضوء على الركن الأيمن من خشبة المسرح فى العمق  
قليلاً ، تظهر مقهى وتليفزيون وأربعة أشخاص ، عجوز  
وشابان ورجل وفتاة تقف خلف النصبه هى الجرسونه . يشير  
يوسف إلى المقهى " اتفضل يا سيدى ، أنا مش قلت  
لك ح أبدا بمقهى شعبى ، حتى دى خدوها منى ،  
ياعم ، خلىنى فى حالى .

"يمشى مغادراً المسرح من اليسار داخلاً فى الظلام . يتقدم كرم  
بهدهوء وحذر إلى المقهى ، رواد المقهى صامتون ، الجلسة كلها  
مجمدة مثل تماثيل فى متحف الشمع ، ينظر كرم إلى أحد  
الشابين ، فيرفع على وجهه قناعاً فى يده يحمل صورة الشاب  
الثانى ، ينظر إلى الثانى ، فيرفع قناعاً بصورة الأول .

**كـرم :** "ناظراً إلى الجمهور" هما بيعملوا كده ليه ؟

**أحمد :** ما تستغربش .



- حماده :** ما تستعجبش .
- عبد الكريم :** أصلهم ممثلين زينا يعنى .
- العجوز :** ما تصدقوش ، إحنا ناس حقيقيين مش تمثيل ،  
بس زى ما أنت عارف ما الدنيا إلا مسرح كبير .  
"يضرب كرم كفا بكف ، تخرج الجرسونة من خلف النصة ،  
تتقدم خلفه تضع يدها على كتفه" .
- الجرسونة :** اقعد معانا يا أستاذ ، إنت اسمك إيه ؟
- كرم :** كرم كرم ، مخرج .
- الجرسونة :** يا لهوى ، كل دا كرم ، دا الواحدة بأه لازم تاكلك .  
"يضحكون" .
- أحمد :** إحنا بنرفع القناع تمويه ، بنقول لك يعنى إحنا  
نقدر نمثل كل الأدوار ، مش إنت بتفكر فى  
الشخصيات وشايف إنها كثير .
- حماده :** وبعدين إحنا توأم ، من أم واحدة ، خالصنا  
جامعة وعاطلين ، "يظهر المذيع على شاشة  
التليفزيون" .
- العجوز :** اقعد معانا بأه ياسى كرم ، مادام المذيع دا ظهر  
يبقى الحرب على الأبواب ، تضىء خلفية المسرح  
العميقة ، عمق صحراوى وبانوراما عسكرية ، دبابات ومدافع  
وجنود خلف الأسلحة ، المسرح الآن مضاء كله ، المذيع يقرأ  
من ورقة أمامه فى الشاشة .



**المذيع :** أيها السادة ، جاءنا من القيادة العامة للقوات المسلحة البيان التالي : 'يصمت' .

**أحمد :** فعلاً شكلها كده حرب .

**حماده :** يبقى ح نروح الجيش بكرة يا حلو .

**عبد الكريم :** اسمعوا المذيع يا جماعة " للمذيع " اتفضل يا بنى .

**المذيع :** دأبت إسرائيل فى الأيام الأخيرة على دخول الأراضي المصرية فى سيناء متزرعة بمطاردة الفدائيين الفلسطينيين وحيث أن الفدائيين لا يلجأون إلى الأراضي المصرية ولا يختبئون بها ، وحيث إننا أبلغنا إسرائيل مراراً وتكراراً بأن ما تفعله هو خرق واضح للقوانين واتفاقات السلام المبرمة بيننا أو حيث أن إسرائيل لم تضع تحفظاتنا الموضع اللائق بنتا كدولة كبيرة فى المنطقة فإننا للأسف مضطرون للإجراءات الآتية : يصمت .

**الجرسونة :** كل دا علشان توصل للإجراءات الآتية "المذيع" كمل يا اخويا ، دا اللى بناخدوا منكم .

**المذيع :** أولاً : قطع العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل .  
ثانياً : إيقاف أى حوار مع الولايات المتحدة حتى تصبح شريكاً عادلاً فى المفاوضات .



"تزغرد الجرسونة ، تخلع بلوزتها ، يظهر جزء من بدلة الرقص ، تبدأ فى خلع الجوب"

ثالثًا : انتشار قواتنا فى سيناء دون النظر إلى الأعداد التى تحددها الاتفاقيات السابقة .

"تنتهى من خلع الملابس وتقف ببدة رقص كانت ترتديها تحت الثياب" .

رابعًا : وضع الدولة فى حالة حرب .

**الجرسونة :** كده بأه المسألة ح تزهره ، رقصة أخيرة قبل الكاباريهات ما تقفل .

"ترقص وتنطلق موسيقى راقصة خفيفة ، يأتى صوت يوسف من الخلف" .

**يوسف :** "دون أن يظهر" جبت لى رقاصة ياسى كرم فى النص ، تسرقوه قبل ما اكتبه وكمات تبوظوه يا أولاد الكلب .

**كـرم :** "بصوت عال" أنا ما جبتش حد ، تعالى بنفسك واسألها .

**العـجـوز :** "فى دهشة" بتكلم مين يا ابنى ؟

**كـرم :** المؤلف ، يعنى ح أكلم مين .

**العـجـوز :** مؤلف الدنيا ، الله ، إنت صدقت إنها مسرح وجبت لها مؤلف .



**كـرم :** "يضيق" يوه ، إنت حتز هقنى باين عليك  
"للجرسونة التى ترقص" إنت يا ست مين دخلك  
المسرحية ؟

**الجرسونة :** هو لازم يعنى حد يدخلنى ، مش فيه خروج  
عن النص ، خلاص ، يبقى فيه دخول فى النص ،  
ح تسألنى مين إدانى الدور ح أقولك الظروف ،  
حرب و ح تقوم حاجة تخوف ، الواحدة  
لما تخاف تقلع هدومها ، وبعدين أحمد ربنا دا أنا  
اللى ح أقعدلك الجمهور ، من غيرى الناس ح تقول  
الحرب وحشة ويسيبوا الأعداء يدخلوا البلد . .

**أحمد :** "واقفا" الحكاية باين عليها قلة أدب أكثر من  
اللازم .

**حماده :** الرقص .

**أحمد :** إسرائيل يا بجم .

**عبد الكريم :** "واقفا" بعون الله ح نطردهم شر طردة من  
البلد .

**كـرم :** "بدهشة" يا نهار أسود ، هما دخلوا البلد ؟

**العجوز :** قصده يا بنى سنة سبعة وستين .

**كـرم :** إيه سنة سبعة وستين دى ، ما احنا حاربنا  
وانتصرنا بعدها .



**العجوز :** هو يا ابني وقف عند سنة سبعة وستين ، طردوه من المدرسة لأنه لسه بيكتب تاريخ اليوم على السبورة سنة سبعة وستين لخطب التلامذة .

**كرم :** "ناظرا إلى الجمهور" الظاهر أنى وقعت وسط شوية مجانين "ينادى" طفى النور ، طفى النور ، خلينا نفكر ح نعمل إيه ، النور ينطفئ على المسرح ، صوت رصاص وطائرات ، صوت يوسف ضاحكا .

**يوسف :** كمان قلت طفى النور ، إنت يا حلو ح تقوم الحرب ، "صمت، أغنية عدى النهار للحظات".





## المشهد الثانى

تضيء الأنوار على الخلفية والناحية اليسرى من المسرح ، بها جانب من غرفة نوم ، سرير واسع عليه رجل وامرأة ، الرجل هو نفسه عبد الكريم الذى فى المقهى من قبل ، مكان المقهى مظلم ، الرجل يرتدى فائلة سواريه وينطلون بيجامة ، المرأة روب فوق قميص للنوم ، يضحكان بقوة .

**عبد الكريم :** "متهجًا" أنا مش مصدق نفسى .  
**كـرـيـمـة :** "تلكزه بيدها" يعنى كان لازم تقوم حرب علشان تتشطر . . . "يضحكان ، ينزل عبد الكريم من فوق السرير ، يرفع يديه ثنى ومد ، يختبر عضلاته " أيوه يا سيدى مين قدك النهارده .

**عبد الكريم :** اللى حصل دا عجيب وغريب .  
**كـرـيـمـة :** "تعتدل جالسة فوق السرير" إنت يا حبيبى لازم تمسك الأمم المتحدة .

**عبد الكريم :** "بدهشة" امسكها أزاى يعنى ؟

**كـرـيـمـة :** بدل كوفى عنان .

**عبد الكريم :** بأه ده كلام تقولييه بعد اللي عملناه ، ح تفكرينا بالسياسة وتسدى نفسنا ، إنزلى شوفى لنا لقمة حلوة ناكلها قبل ما ننام ، "مندهشاً جداً" حد يجيب سيرة الأمم المتحدة بعد . . "يسكت لحظة" بعد نص الليل .

**كـرـيـمـة :** ما هو يا حبيبي هو دا الحل علشان تعمل تانى وتالت ورابع وعلى طول .

**عبد الكريم :** أعمل ؟ أعمل إيه ، وازاى ، الله يخرب بيتك فهمينى .

**كـرـيـمـة :** لما تمسك الأمم المتحدة تقدر كل ما تحب يعنى . . . يعنى . . تنام ، تقوم توقع دولتين فى بعض ، "يضحك بقوة".

**عبد الكريم :** "يذهب إليها يقبلها فى خدها" على النعمة إنت ولا أجده فىلسوف .

يصعد فوق السرير . يجلس جوارها تحت الغطاء .

**كـرـيـمـة :** شوف بأه عندك فرص أد إيه ؟ بعدد الدول .

**عبد الكريم :** "بعد على أصابعه" ثلثميت دولة تقريباً أعضاء فى الأمم المتحدة يعنى مية وخمسين حرب .



**كريمة :** طول عمرك ضعيف فى الحساب ، ثلثماية يعنى  
ثلثماية لأنك بعد المية وخمسين حرب الأولى  
تقدر تبدل الدول ، الأولى مع الثالثة ، والثانية  
مع الرابعة . . وهكذا دواليك ! "تضحك" .

**عبد الكريم :** "فى دهشة" يا بنت الأيه .

**كريمة :** بس خد بالك دا كل ممكن يخلص بسرعة .

**عبد الكريم :** إزاي يعنى .

**كريمة :** لو ختتنى ! أه ممكن تفرح بالحرب وتخلص  
على الدول .

**عبد الكريم :** "ضاحكًا" ودى تيجى برضه يا جميل .

**كريمة :** وترجع تنام نوم العازب ، يرجع يحل السلام  
والوئام ، الرجالة تصدى والنسوان تتجنن .  
"يضحكان ، أصوات تعبر مجال الصوت" ..

يا لهوى . .

"تدخل فى حضنه"

الحق يا عبد الكريم قبل الضرب ما يخلص .

"يحضنها ، إظلام عليها ، السرير يسحب إلى الخلف وهما  
فوقه نسمع ضحكاتهما" .

**كريمة :** إيه ده ؟ السرير يمشى ؟

**عبد الكريم :** دا المشهد اللى خلص يا كريمة ، المخرج الله  
يخرب بيته باينه ح يرجع القهوة ، طيب والله  
ما أنا رايح القهوة .

"يختفى السرير ، يزداد الظلام يساراً فى الوقت الذى يزداد فيه  
النور يمينا ، تظهر المقهى ، مقاعد خالية ، يدخل أحمد وحمادة  
والمعجوز والجرسونة من الكواليس ، فى الخلف لا تزال  
البانوراما العسكرية ، يجلس الجميع فى أماكنهم فى صمت ،  
الجرسونة بملابسها الأولى خلف النصة ، يشتغل التلفزيون ،  
يظهر المذيع ، يتنحنح" ..

**المذيع :** أيها السادة إليكم هذا الاجتماع العاجل لمجلس  
الشعب والشورى .

**كـرـم :** "من خلف الجمهور" ستوب ، "يتجمد المذيع، كرم يتجه  
إلى خشبة المسرح مسرعاً ، يصعد الخشبة ، يقف وسطها"  
التلفزيون صغير قوى ، لازم شاشة ، هه ،  
وعامل لى مؤلف مسرح ، كاتب لى تلفزيون  
عشرين بوصة" ينظر إلى أعلى بصرخ" شاشة .



"تنزل الشاشة من أعلى ، تكاد تصطدم برأسه ، يتقدم قليلاً  
فى فزع ، يدور متجهاً إلى الجالسين بالمقهى خلف الشاشة  
على اليمين ، يجلس معهم ، على الشاشة يظهر اجتماع  
حاشد لأعضاء مجلس الشعب والشورى ، الجميع يهتفون  
"تحيا مصر".

**أحمد :** يا سيادة المخرج كرم كرم احنا مش شايفين حاجة .  
**كـرم :** مش مهم إنتم ، المشهد دلوقت للمجلسين .  
**حماده :** طيب حتى نشوف مين اللى بيهتف .  
**عضو ملتقى :** "على الشاشة" تحيا المملكة العربية السعودية .  
**عضو عادى :** "ينظر إليه شذراً" تحيا مصر .  
**العضو الملتقى :** "مخرجاً ، وبصوت خفيض" تحيا مصر .  
**العضو العادى :** اسمح لى يا سيادة الرئيس "لا يظهر رئيس ولا المنصة"  
أنا عايز استغل هذه الفرصة "يزداد حماسه"  
ونبقى كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً  
وأطالب بإلغاء كل أحزاب المعارضة وضمها إلى  
الحزب الوطنى .

**كـرم :** "واقفاً" أرفع الشاشة .  
"ترتفع الشاشة ، يذهب كرم إلى منتصف المسرح ، يصفق  
"يا اللاكملوا المشهد" ينهض أحمد وحمادة ، حمادة  
على وجهه قناع مكتوب عليه رئيس المجلس ، يقفان متقابلان .

- أحمد** : يا سيادة الرئيس ، يا سيادة الرئيس .
- حماده** : نعم يا سيادة النائب .
- أحمد** : أنا مش قصدى سيادتك ، أنا قصدى رئيس الجمهورية .
- حماده** : لسه ما وصلش ، لازم فيه زحام كثير من الشعب .
- أحمد** : طيب والله تسجل إعجابى الشديد بإدارة سيادته للحرب .
- حماده** : حاضر يا سيدى ! "ناظرًا للجمهور" فيه حد تانى معجب بإدارة الحرب ، كلهم ، نرجع القهوة مطمئين ، "يرفع القناع ويعودان إلى مكانيهما" .
- أحمد** : "بعد أن يجلس" قمنا بدورنا كويس قوى . .
- حماده** : احنا الشعب يا أحمد .
- يظهر المؤلف يوسف مندفعًا من ظلام الجهة اليسرى ناحية الجرسونة .
- يوسف** : "زاعقًا" اتفضللى قدامى .
- الجرسونة** : إيه ده ، مين ده ؟ هم بيطلعوا أمتى ؟ !
- يوسف** : يعنى مش عارفانى ، أنا المؤلف يا روحى .
- أنا اللى ما أمرتش بدخولك المسرحية ، كنت ح تبوظى لى النص بالرقص يتاعك . .



- الجرسونة :** " ضاحكة بقهقهة " أول مرة أشوف مؤلف أهبل .  
 يضحك الجميع على المسرح .
- يوسف :** " غير مصدق " بتقولى إيه ؟
- الجرسونة :** باقولى لك أول مرة أشوف مؤلف ، مؤلف ،  
 طول عمرى شغلى مع المخرج والألد الألد مع  
 المنتج ، المنتج ، أنت منتج .
- كـرم :** " مقترباً منهما " سييها يا يوسف ، دى ح تلاقى لها  
 دور كويس ، شكلها كده ممثلة .
- يوسف :** أنا مش ممكن اسمح بزيادة شخصيات النص ، أنا  
 راسمها على المازورة .
- كـرم :** طيب سييها علشان خاطرى .
- يوسف :** " ينقض عليها يمسكها من ذراعها " المسرحية لازم تكون  
 نضيفه من الرقص ، أنا ما اضمنش تقلع تانى .
- العجوز :** " واقفاً " إذا قتلوا الراقصة فكلنا راقصة .
- يمشى يوسف بالجرسونة ، يختفيان من المسرح .
- كـرم :** " فى حيرة " أهو مشى من غير ما يكمل النص .
- العجوز :** " مقترباً منه " إيه يا أستاذ مالك ، محتار ليه ، احنا  
 ممكن نكمل النص معاك ، ينظر فى ساعته  
 " صحيح الدنيا قربت على نص الليل لكن احنا  
 فاضين ومعاك للصبح .

**حماده :** علىّ النعمة المؤلف دا نكدى "يرفع قناعا على وجهه  
يحمل وجه يوسف" اعتبرنى أنا بداله .

**كـرم :** إيه حكاية الأقنعة اللى معاكم دى ؟

**العجوز :** أصلهم زى ما قلت لك توأم من أم واحدة .

**كـرم :** وهو فيه توأم من أمين ؟

**العجوز :** لأ طبعاً بس ممكن من أبين .

يظهر جنود فى الخلفية يحملون رشاشات ويزحفون على  
بطونهم ، يطلقون الرشاشات ، تنزل لافتة عليها جملة  
"جنوب لبنان"؛ معركة خفيفة بين الجنود والإسرائيلين  
بالأيدي ، خلال المعركة يتحاور كرم مع الأشخاص بدون  
صوت ، يموت الجنود الإسرائيليون ، يصاحب ذلك موسيقى  
عسكرية خافته ، يرفع أحد الجنود اللبنانيون علم مكتوب عليه  
"من أراد لمصر سوءا قصمه الله" ، يسمع صوت مرور طائرات ،  
يخرج الجنود اللبنانيون حاملين العلم ، يظهر يوسف قادماً  
من اليسار ، تدخل الجرسونة خلفه ممزقة الملابس .

**يوسف :** "فى يأس" حتى خطة الهجوم اللبناني على حدود  
إسرائيل نفذوها قبل ما اكتبها .



**كـرم :** إنت جيت يا يوسف "يرى الجرسونة" الله ومعاك  
الجرسونة .

**الجرسونة :** خلاص يا أستاذ رضى علىّ ، دخلنى فى النص .

**يوسف :** أنا كنت عايز العلم دا يرتفع آخر المسرحية .

**العجوز :** الأحسن أنه ارتفع فى الأول علشان تبقى النهاية  
مضمونة ، الانتصار بإذن الله .

**يوسف :** "بانفعال" ما تتدخلش من فضلك وإلا ح اطلعك

من الدور إنت كمان "يرفع حمادة قناع يوسف على  
وجهه لا يزال ، يشير يوسف إليه" وانت حضرتك شايل  
صورتى على وشك ليه .

**حماده :** "يقف" أنا المؤلف الأصلي ، حضرتك بصراحة  
تقليد .

**أحمد :** "وهو جالس" أيوه ، حماده هو اللى عمل النص  
كله ، عمل الحرب كمان ، حتى شوف ح يطلع  
فى التلفزيون بدال المذيع .

"يشير إلى التلفزيون الذى يعمل ، يظهر حماده كمذيع" .

**حماده :** هذا وقد بدأ المؤلف الشاب حماده أحمد حماده  
فى تأليف نص يواكب الأحداث بعنوان أربع  
وعشرين ساعة قبل الحرب .

- يوسف** : "فى حيرة" معقول ده .
- كرم** : دا احنا طلعلنا ولا حاجة .
- حماده** : "من التليفزيون" سمعت بنفسك ، حد جاب سيرتك .
- يوسف** : "بانفعال" طيب ، طيب قل لى إنت المشهد الجاى .
- العجوز** : "ضحكًا" إذا كان أنا يا ابنى عارف إنه فى اتحاد الكتاب .
- يوسف** : "كرم" دول عارفين كل حاجة .
- كرم** : انت بتسرق عينى عينك .
- يوسف** : طيب ، المشهد مش فى اتحاد الكتاب ، اتفضلوا شوفوا ، "فى الخلفية تظهر فتاة فى زى فدائى فلسطينى تجرى وتطعن مواطن إسرائيلى وتخفى من الناحية الأخرى ، تظهر فتاة ثانية من الناحية اليمنى وتجرى طاعنة مواطن إسرائيلى ، تعود أكثر من مرة من كل ناحية وفى كل مرة تطعن المواطن الإسرائيلى الذى كلما مات عاد ليموت فى الطعنة التالية ، كما أن الفتاة لا تتغير ، يختفى حمادة ، يظهر المذيع المعتاد .



**المذيع :** هذا وقد طعنت أكثر من فتاة صغيرة اليوم مواطنين إسرائيليين ، لقد بدأت حرب السكاكين .  
"يظهر بالتلفزيون وجه الشيخ حسن نصر الله ، أو مروان البرغوثي أو أى شخص قريب الشبه منهما" .

**صاحب الوجه :** "من التلفزيون" والله إنها لأوهن من بيت العنكبوت " لا تستهينوا بحرب السكاكين . " يقف حمادة وأحمد والجرسونة ، يمد العجوز يده بمسك بثلاث سكاكين ظهرت من أمام الكواليس ، يناولها لهم ، يشير إلى المخرج أن يتعد وكذلك إلى المؤلف ، يضع كل من الثلاثة على وجه قناع الجهاد الأسود ، لا يظهر إلا عينيه ، يسلط المخرج ضوء من بطارية على وجه أحدهم ، يسلط العجوز ضوءاً على وجه الثانى ، يسلط المؤلف الضوء على وجه الراقصة ، يتقدمون كل إلى ناحية ، يطعنون أشخاصاً غير مرتين فى الهواء ، ترتفع موسيقى ، ينزل الإظلام شيئاً فشيئاً .

**المذيع :** هذا وقد تقدم العدو بشكوى إلى مجلس الأمن يطلب فيها عودة الجنود المصريين إلى مواقعها غرب القنـال ، "يسمع صوت الطائرات"

ولا تزال طائراتنا تجوب السماوات تحسباً لأى  
اعتداء، كذلك فإن الشباب الفلسطينى قد بدأ حرباً  
جديدة هى حرب السكاكين مما أربك القيادة  
الإسرائيلية ، ويبدو أن الأمور تتجه إلى الحرب  
الفعلية بعد ساعات ، ونحن مستعدون  
"يختفى المذيع ، يظلم التلفزيون يرتفع صوت نجاح سلام "دع  
سمائى" وكذلك المجموعة فى نشيد الله أكبر".



## المشهد الثالث

ينجلي الظلام عن قاعة اجتماعات في اتحاد الكتاب ، في الركن الأيمن بدلاً من المقهى ، مقاعد ومنضدة خلفها رئيس الاتحاد ونائب الرئيس وشخص ثالث أمامه لافتة مكتوب عليها "مسهل أمور الانضمام إلى الاتحاد" .

الجالسون حوالي عشرة ينتهون عند الكواليس مما يوحى بامتداد القاعة ، في الصف الأول أحمد وحمادة والعجوز والجرسونة ، الناحية اليسرى مظلمة ، الخلفية كما هي بانوراما عسكرية ، المسافة بين المقاعد ومنضدة القيادة بعيدة بشكل واضح .

**أحمد :** "لحمادة" صاحبك المؤلف ماجاش الاجتماع .

**حمادة :** يوسف أصلهم رفضوا عضوية .

**أحمد :** معقولة دى .

**حمادة :** ليه لأ اللي كتب التقرير قال أن أنه قدم لهم مسرحية فاضية .

**أحمد :** "ضاحكاً" فاضية ازاي .

- حماده :** يعنى ورق أبيض .
- أحمد :** "يحبس ضحكاته" ولا كلمة .
- حماده :** ولا كلمة .
- أحمد :** أنا مش مصدق الحكاية دى .
- حماده :** وبعدين حاول يقدم مرة ثانية ، قدم لهم مسرحيتين ، اللى كتب التقرير عارف كتب إيه .
- أحمد :** فاضية برضه .
- حماده :** يا ريت ، قال إذا كان مافيش فى مصر فى الأساس مسرح المؤلف بيألف ليه ؟ وطالب بالتحقيق معاه ، اعتبر التأليف عمل من أعمال الإهانة للاتحاد .
- أحمد :** الحمد لله أنه ما اعتبروش من أعمال الحرب .
- الجرسونة :** أنتم بتتكلموا فى إيه ، "تشير إلى القيادات" وهما مالهم ساكتين كده .
- رئيس الاتحاد :** زاعقًا "سكوت ، ينشغل فى الحديث الهامس مع نائبه" .
- العجوز :** إنا عارف الرئيس والنائب لكن الأخ الثالث دا قاعد ليه .
- أحمد :** مش شايف الياطرة اللى قدامه .
- العجوز :** شايفها ، لكن دى مالها ومال الحرب .



**أحمد :** ما هو ده اللي بيدخل السواقين والحشاشين وكل  
اللى يقابلهم فى الغرز على الطريق الزراعى  
وبعدين يكتب قصص يشتم إسرائيل .

**العجوز :** مع أن هى اللي بتورد الحشيش .

**أحمد :** أكل العيش يحب الخفية .

**الجرسونة :** طيب وهو يدخل بتوع الغرز ليه .

**أحمد :** علشان ما بيدفعش ، هما اللي بيدفعوا له .

**الجرسونة :** بس اللي أعرفه أنه لازم الواحد يقدم إنتاج .

كاتب من الجالسين : يا جماعة وطوا صوتكم شوية علشان نسمع  
رئيس الاتحاد .

**العجوز :** رئيس الاتحاد ! يا عم دا باينه اجتماع صامت ،  
دا الرئيس اللي فات كان أرحم .

**حماده :** كان على الأقل كل ما الفلسطينيين يعملوا عملية  
فدائية بيعت برقية شكر لسيادة الرئيس .

**الجرسونة :** عرفات ؟

**العجوز :** لا ، مبارك .

**الجرسونة :** "ضاحكة" يبقى هو سبب الحرب ، أيوه ، إسرائيل  
أكيد من كتر البرقيات فكرت أن قيادة الانتفاضة  
فى مصر .

**العجوز :** والله ممكن ، مادام البرقيات للقيادة المصرية .

- حماده :** يعنى جاب لنا المشاكل لحد عندنا .
- كاتب من الجالسين :** "للجرسونة" أنا على فكرة من إسكندرية .
- الجرسونة :** "باشمئزاز" طيب وأنا مالى .
- كاتب آخر :** على فكرة سواء البرقيات أو غيرها شارون دا سفاح وشارب دم تاريخى وكان ح يعمل حرب ، ح يعمل حرب .
- كاتب إسكندرية :** بعون الله ح نطلع ديك أبوهم .  
يضحكون
- الجرسونة :** "فى ارتباك" إيه ده ، إيه الكلام ده ، أدباء أقاليم بصحيح ، "تنظر ناحية الجمهور ، فى دهشة" يا لهوى ! إيه اللى جاى ده "من خلف الجمهور ، وفى الطريقة الجانية يتقدم يوسف بقميص قديم بلا منطلون وحذاء كاوتش قديم ونظارة وكرافتة ، شعره منكوش جداً يمشى بظهره كرم يمشى خلفه حاملاً أربع لافتات خشبية عالية، يراه رئيس الاتحاد .
- رئيس الاتحاد :** هى العساكر رجعت من سيناء ولا إيه .
- النائب :** ربنا يستر ، شىء مش معقول .
- الشخص الثالث :** دا الحرب يا جماعة لسه ما بدأتش ، دا تلاقية واحد محشش .

- أحد الكتاب :** دا جاى ماشى بظهرة يا سيادة الرئيس .
- رئيس الاتحاد:** يبقى مش جاى هنا .
- النائب :** أيوه ، ممكن يكون خارج من هنا معلش .
- الشخص الثالث:** على فكرة احنا لو اتقلنا هناك - يشير إلى الجمهور - حبقى وشه لنا .
- النائب :** "الرئيس" أول ما يوصل يا سيادة الرئيس إحنا كمان نديله ضهرنا .
- رئيس الاتحاد:** دا مؤكد ، وإن كنت اخاف أنا من حكاية الضهر دى ، إنت ما تضمنش الأدباء .
- "يوسف يمشى على مهل ، كرم يوجهه وهو يحمل اللافتات" .
- كـرم :** أيوه ، شمال سنة ، يمين سنة ، برافو قوى ، على طول ، تمام ، أصوات عربات وموتوسيكلات وتاكسيات .
- يوسف :** إنت واخدنى فى حنت رحمة قوى ، هو الاتحاد انتقل من الزمالك .
- كـرم :** زى ما هو ، الزمالك اللى انتقلت ، اطلع السلم اطلع .
- "يصعد يوسف درجات السلم على المسرح ، يقف فى ناحية ، يزرع كرم ثلاث لافتات فى



الأرض ، تبقى معه لأفته ، على الأولى نقرأ  
"كاتب" ينتمى بقلمه لوزارة الثقافة" على الثانية "كاتب  
ينتمى بقلمه إلى الخليج" على الثالثة "كاتب ينتمى بقلمه  
للسوق الأوروبية" يشير إلى الناحية اليسرى ، يخرج  
شابان وفتاة فى غاية الأناقة ، يقف شاب خلف  
اللافتة الأولى ، شاب خلف الثانية والفتاة خلف  
الثالثة "السوق الأوروبية" يتجه بالرابعة إلى يوسف  
يعطيها له . يوجهها للجمهور ، مكتوب عليها  
"كاتب مستقل ينتمى إلى قلمه" .

**النائب :** دول جاين يهرجوا يا سيادة الرئيس ، احنا  
دلوقت فى حالة حرب .

**الرئيس :** "لكرم" تعرف تقول لى إيه ده بالضبط ؟

**كـرم :** كما ترى يا رئيس الاتحاد ، هذا كاتب لا ينتمى  
إلى أى من هذه الجهات الثلاث التى . .

**الشخص الثالث:** اتكلم زينا لو سمحت بلاش العربى الفصيح ده  
أنت فى اتحاد كتاب مش محكمة .

**كـرم :** ماشى يا . . "يقترّب من اللافتة" يا مسهل إنت ،  
"لرئيس الاتحاد" قدامك يا سيادة الرئيس حالة كاتب  
مستقل .

**رئيس الاتحاد:** "فى نرفزة" إيه ده يعنى ، إيه ده ، مين هى الجهات الثلاثة دى ، ثم إن احنا جاين هنا علشان نشوف ح نتيل نعمل إيه فى الحرب اللى حتقع بكرة دى .

**أحمد :** "للجرسونة" شفتى قعد ساكت أد إيه وبعدين لما نطق اتنرفز .

**نائب الرئيس:** ثم احنا مش جاين نناقش حالة الكتاب هنا .  
**كرم :** "بهدوء شديد" بدون مناقشة حالة الكتاب مش ح نقدر نناقش أى عمل إيجابى .

**الشخص الثالث:** أه ، افكرتك ، إنت يا جدع إنت مش مخرج .  
**كرم :** أيوه .

**الشخص الثالث:** يبقى إيه إالى جابك الاتحاد ، روح هناك نقابة المهن السينمائية وإلا الموسيقى حتى .

**كرم :** أنا جاي مع صديقى المؤلف الذى هو مستقل .  
**رئيس الاتحاد:** "بهدوء" طيب يا سيدى ، ح نسمعك ، بس فى دقيقتين ، ورانا حاجات أهم "ليوسف" إيه بأه مشكلتك يا عمنا .

**يوسف :** أنا ماعنديش أى مشكلة ، أنا لا باحب البترو دولار ، ولا باكتب علشان أرضى الغرب ولا لى علاقة بوزارة الثقافة ، أنا مستقل ومبسوط - يشير إلى كرم - وهو اللى جانبى هنا .

**كـرم :** يا افندم دا كاتب مسرحية جميلة قوى عن اثنين  
طرش بيعجبوا بعض ، راح بيها لرئيس المجلس  
الأعلى للثقافة مارضاش يطبعها فى المجلس  
الأعلى للثقافة ، راح بيها لرئيس هيئة الكتاب  
ماعرفش أصلاً يقابله ، السكرتيرة بتاعته قالت له  
مش موجود وكان ساعتها داخل قدامه ، قال لها  
دا أنا شايفه داخل ، قالت له أيوه هو دخل  
وخرج من الباب التانى .

**الشخص الثالث :** جاي يتمشى يعنى ، حاجة غريبة قوى .  
**كـرم :** يروح فين علشان يطبعها ، بلاش يمثلها .  
**النائب :** وديه يا أخى للدكتورة مديرة المسرح القومى  
والهناجر .

**كـرم :** "بعد صمت للحظات يشير إلى ساقى يوسف العاريتين"  
أوديه كده !

**الجرسونة :** أنا عندى حل يا سيادة الرئيس ، أديله البنطلون  
بتاعى ، "تقف وتحاول خلع البنطلون" ..

**رئيس الاتحاد :** لو سمحتى ، اقفى عندك ، احنا فى اجتماع مهم  
جداً، اجتماع لا يقل عن اجتماع القيادة العسكرية،  
أى شوشرة أو تهزىء أنا ح اضرب بالنار ،  
"سكوت للحظات" .



- العجوز :** "واقفًا" تسمحوا لى اتكلم .
- رئيس الاتحاد :** اتفضل يا حاج .
- العجوز :** باستغراب ، حاج ! أمرنا لله ، بالنسبة لحالة هذا الكاتب مش عايزينها تعطلنا عن المهام الصعبة اللى ورانا ، وأنا اقترح على سيادتك تبعته الثقافة الجماهيرية .
- الشخص الثالث :** والله فكرة ذكية ، وهناك تقريبًا كلهم ملط زيه كده .
- العجوز :** والمبنى اللى هم فيه عامل زيه ملحق سجن طره .
- حماده :** ماشى يعنى مع حالته .
- كاتب إسكندرية :** ممكن الأقاليم تتكلم بأه ، مش معقول كده ، ويعدين أنا ما سمحش بإهانة الزميل الأديب .
- رئيس الاتحاد :** إيه ده ؟ مين اللى أهان مين ؟ اللى هو فيه ده من اختياره يا أستاذ يا بتاع الأقاليم إنت .
- يوسف :** أنا عندى اقتراح لإنهاء المناقشة يا فندم .
- رئيس الاتحاد :** اتفضل يا سيدى .
- يوسف :** أرجو إرسال برقيتين بسرعة واحدة لرئيس الجمهورية والثانية لقيادة الجيش .
- رئيس الاتحاد :** "بفزع" علشان حالتك .
- يوسف :** لا يا سيادة الرئيس ، نشد على أيديهم .
- رئيس الاتحاد :** كده يبقى الاجتماع صحيح ، اتفضل اقعد يا أخ .

يتقدم يوسف يجلس جوار الجرسونة التي تبعد قليلاً ، يضع ساقاً على ساق .

**الجرسونة :** ما صدق قلت له برقية .

**يوسف :** كنت عايز أقول يحارب خفت يعملها .

**الجرسونة :** بس مش غريبة أنك تطلب حكاية البرقيات دى .

**يوسف :** دا وقت الإجماع الوطنى يا آنسة ، هى دى

البرقية الوحيدة اللى صح فى كل البرقيات التى

اتبعت فى النصف قرن اللى فات كله .

**الجرسونة :** يا ساتر يا رب ، دا كافر يا جدع .

**يوسف :** "بيأس خفيف" قولى أصعب على الكافر .

**أحمد :** "واقفاً" أنا اقترح نبعت البرقيات لرئيس دولة ثانية يا فندم .

**رئيس الاتحاد :** إيه ده ! إيه العبث ده .

**أحمد :** أيوه صدقنى نوجه نظر العدو لجهة ثانية ، نبعد عننا شبح الحرب .

"يضحكون ويهمهمون ، رئيس الاتحاد يدق بيده على المنضده" .

**رئيس الاتحاد :** فى "عصية" مش معقول كده ، سكوت لحظات ، أنا باكتب البرقية .

**الشخص الثالث :** موافقين تفوضوا رئيس الاتحاد يكتبها ونفرض الاجتماع .

- الجميع :** موافقين .
- الشخص الثالث :** خلاص ، ضلم الخشبة يا سيادة المخرج .
- إظلام تدريجي على الناحية اليمنى ، إضاءة  
تدرجية على الناحية اليسرى ، يتقدم السرير في  
سرعة عليه كريمة وعبد الكريم بنفس الملابس  
السابقة ، يضحكان .
- كريمة :** يقطعك راجل ، إنت إيه ما بتشبعش .
- عبد الكريم :** "فى سعادة" جاءك الغيث يا عبد الكريم إذا الغيث  
همى .
- كريمة :** "بدلال" يا كريمة .
- يضحكان .
- عبد الكريم :** كريمة .
- كريمة :** يا روح روح كريمة .
- عبد الكريم :** هى الناس كلها زينا الليلة .
- كريمة :** "بعد تفكير" ماضنش يا عبده ، الناس أكيد فى  
خوف وقلق ، هو فيه حد بيعحب الحرب .
- عبد الكريم :** "وهو ينزل من فوق السرير بالبيجاما وحافياً" أمال احنا ليه  
مختلفين .
- كريمة :** "بعد صمت للحظات" علشان احنا برضه قبل كده  
كنا مختلفين عن الناس .



**عبد الكريم :** "وهو يمشى بعيد" لا ، أنا خائف يكون الخوف هو السبب .

**كريمة :** بس إنت طول عمرك شجاع يا عبده ، "تنزل هي الأخرى بالروب الذى تحته قميص النوم ، تقترب منه" جرى إيه يا عبده إنت حاتقلبها غم وإلا إيه ، خوف شجاعة المهم إن احنا مبسوطين وخلص .

**عبد الكريم :** أنا خائف قوى على البلد يا كريمة .

**كريمة :** "تقترب منه جداً وتضع يدها على صدره" بتحب مصر يا عبد الكريم .

**عبد الكريم :** ومين مايحبش مصر يا كريمة .

**كريمة :** قد عليا يا حبيبى .

**عبد الكريم :** مين عليا دى .

**كريمة :** اللى بتقول ماتقولش إيه اديتنا مصر .

**عبد الكريم :** "مبتعداً عنها" خيلنا شوية جد يا كريمة ، 'ينظر

إلى الخلفية ، صوت مدافع ودبابات وطائرات فى أذنه" احنا

كنا بنحب مصر قوى يا كريمة ، أنا ، أنا كنت

صياد دبابات فى حرب أكتوبر ، ما أنت عارفة ،

اصطدت عشرين دبابة ، تعرفى يا كريمة

لما حصلت الثغرة أنا شفت شارون وهو بالليل

واقف فى موقع من المواقع ، كان معايا زميل  
قناص . قلت له اقنصه ، كان صدر أمر إطلاق  
النار وكنا ملتزمين بيه ، أنا شفت زميلى ده وهو  
بييكى دم علشان الظابط بتاعه منعه من إطلاق  
النار تنفيذاً للتعليمات "يدور حول نفسه وهو يتحدث"  
يقول لى اشمعنى احنا نلتزم بوقف إطلاق النار  
اشمعنى ، وبعدين الراجل دا بالذات ح ييقى  
خطر جداً علينا ، بيكرهنا ، بيكره العرب ،  
بيكره البشر .

**كريمة :** ساعات بتحصل حاجات علشان تحصل حاجات تانية .

**عبد الكريم :** "بدهشة" يعنى إيه يا كريمة ؟

**كريمة :** أكيد فيه حكمة من اللى حصل .

**عبد الكريم :** قولى غباء ، أيوه ، كنا أغبياء ، لو سابوا

العسكرى ده بس ولو دقيقة واحدة ما يلتزمش

باتفاق إطلاق النار كانت فرقت كثير ، دلوقت أنا

مش عارف العسكرى ده عايش ولا يميت ، وإيه

شعوره دلوقت وهو شايف شارون الراجل إالى

كانت روحه فى أيده عمال يدبح فى العرب

مسلمين ومسيحيين .

**كريمة :** اللى مجتنى ليه إسرائيل بتموت فى الحرب كده .

**عبد الكريم :** رغم إن احنا مدينا ادينا بالسلام ، أم كلثوم نفسها غنت للسلام "ينطلق صوت أم كلثوم للحظة ، بالسلام احنا بدينا بالسلام" .

**كريمة :** يمكن إسرائيل عارفه أن الأغنية قديمة من أيام العدوان الثلاثي .

**عبد الكريم :** وتفرق إيه ؟

**كريمة :** والا يمكن النسوان ، آه ! هم النسوان اللي وراء الحرب ، ما هي إذا كانت الحرب بتعمل في الرجالة زيك كده يبقى الحل في أيدين النسوان .

**عبد الكريم :** أبدأ يا كريمة ، النسوان في كل حرب هم أول ناس بيدفع ثمن الحرب ، بيترملوا ويتيتموا ويتفقروا وفيهم اللي تسقط في الدعارة علشان تعيش ، حتى رغم إن في إسرائيل مجندات كانت بتسلى بقتل العساكر المصريين سنة سبعة وستين ، في النهاية كل واحدة لها جوز أو أخ أو حبيب أو ابن ممكن جداً في لحظة يموت .

**كريمة :** قصدك تقول السلام حلو .

**عبد الكريم :** ومين يكره السلام .

**كريمة :** تتكلم بجدا يا عبده .

**عبد الكريم :** "مقترباً منها جداً" بجدا بجدا يا كريمة .



**كريمة :** "مبتعدة عنه" إيه يا رب اللى قلب الكلام دراما كده  
الراجل قلبها غم ، "عبد الكريم" طيب ما إنت  
فى السلام كنت تعبان ، إنت لسه صغير  
ماكملتش ستين .

**عبد الكريم :** الحياة اللى احنا عايشنها هى سبب المشكلة ،  
الحكومة صحيح ادتنى شقة ونجمة سينا ومرتب  
ثابت لكن الغلا بياكل كل حاجة ، والشقة بقت  
مش مكفيانا ، والولدين والبنت تكاليف تعليمهم  
قاصمة ضهرى والمحل اللى فتحته يا دوب بييجيب  
ايجاره وشغلى فى السيكوريتى فى الفندق  
بيخلينى أشوف دنيا تانية وأرجع كل يوم زعلان،  
ناس غير الناس معاها فلوس لا أول لها ولا آخر  
لابسين هدوم أحلى من أى هدوم حـاطين  
بارفانات عجيبة ، الواحدة من دول حاطة بارفان  
يشد أجده راجل ، يشد قطر وراها ، بيضحكوا  
من قلبهم تشوفيهم تقولى مش من بلدنا ، أه  
والله ، أول ما أرجع وأدخل الشارع أبقى عايز  
أغنى " يغنى " ناس من بلدنا هناك أهم ، وأقول  
يا ربى نفسى أضحك من قلبى ، ما بالاقيش هنا  
حد بيضحك من قلبه ، وما باعرفش هناك  
أضحك زيهم ، يبقى عايزانى انفع فى إيه .

**كريمة :** "تقرب منه جداً، تمسك بيديه" يا حبيبى يا عبد  
الكريم، دانت مخك مش مريحك خالص ، بكره  
عيالك يتجوزوا ويخلفوا وتشوف أحفادك وتقع  
تلعب معاهم وتضحك من قلبك يا راجل .

**عبد الكريم :** يعنى أضحك آخر العمر .

**كريمة :** وماله ، المهم ما تفقدش الأمل ، الواحد يضحك  
إن شاء الله وهو يموت ، أدى ربنا سبحانه وتعالى  
قوم لك حرب علشان تقوم انت كمان بالسلامة .

**عبد الكريم :** "يرفع يديه للسماء" الله يخرب بيتك يا كريمة يا  
مراتى .

**كريمة :** "ضاحكة" أديك انبسط أهه ، تعال تعال القهوة مع  
أصحابك .

**عبد الكريم :** قهوة ، قهوة إيه ؟

**كريمة :** مش القهوة دى فى المسرحية برضة ، خلاص  
نقعد فيها .

**كريمة :** أيوه لكن المخرج فاصل بين القهوة وبيننا .

**كريمة :** براحتك لكن احنا لا ، إن شاء الله اللى يفرق  
بيننا يشوف إالى شافه الاستعمار فى الهند "تشده  
فيقاوم" .

**عبد الكريم :** أيوه، بس مافيش فى النص إنك تروحي القهوة .

**كريمة :** اسمع أنا على خشبة المسرح ما حدث يصدنى ،  
وبعدين المخرج بتاعكم دا حمار ، مش عارف  
يربط بين المكانين فى الأحداث .

**صوت كرم :** اقف عندك إنت وهى .

**عبد الكريم :** "مندهش" ليه إن شاء الله .

**كـرم :** "خارجاً من الكواليس" أوعى حد يعمل حاجة  
ماقلتش عليها ، وبعدين الطيارات ح تعدى  
دلوقت وأى اشتراك ليكم فى النص مش حيتم  
على ما يرام ، أنا عارف مراتك .

**عبد الكريم :** "بدهشة شديدة" عارف مراتى؟ "بمسك بخناقه"

**كـرم :** "يبعد يديه" يا أخى معرفة نظرية .

**عبد الكريم :** وإنت ايش عرفك بأه إن الطيارات ح تعدى  
دلوقت .

**كـرم :** "ينادى" - تعال يا يوسف .

"يأتى يوسف من الكواليس ، يرتدى الآن ملابسه الأولى ،  
البدلة والكرافتة ، يضىء الجزء الأيمن ، تظهر المقهى بها  
العجوز وأحمد وحماده والجرسونة" .

**العجوز :** "ضاحكاً مشيراً إلى عبد الكريم وكريمة" أول مرة أشوف  
حد بيعجى القهوة بهدوم النوم .



**كـرـم :** "لعبد الكريم وكريمة" شفت يا سيدى أنت وهى ،  
أديكم ح تبوظو المسرحية .

**يوسف :** بس دول فى المسرحية فعلاً .  
"الجرسونة تتراجع إلى النصبه"

**كـرـم :** أنا عارف ، بس لوحديهم ، مش فى القهوة ،  
وما يسألونيش عن طيارات أو غيره .

**عبد الكريم :** أنا باطمئن على حاجة فى دماغى يا أخى ، أنت  
غريب قوى .

**يوسف :** لا ، دول فى المسرحية معانا ويدخلوا القهوة كمان  
"للجرسونة" أنا وافقت عليهم زى ما وافقت على  
دى ، بس من غير رقص ، يا اللا شأى  
وسحلب وطلبات يا جرسونة "لعبد الكريم وكريمة"  
وانتم اقعدوا بسرعة "لكرم" سيادتك أنت أرجع  
لورا شوية لأنى أنا اللى ح أعمل الميزانسين .

**كـرـم :** "فى دهشة" أنا ، أنا أرجع لورا ، أنت كده ممكن  
تبوظ النص .

**يوسف :** "يتلفت حوله" آمال هو فيه اجتماع اتحاد الكتاب .

**أحمد :** خلاص يا أستاذ ، خدوا القرارات .

**يوسف :** ح يحاربوا .  
**حماده :** خدوا قرار بالبرقيات وفتحوا باب التطوع لأدباء الأقاليم .

**يوسف :** "بدهشة" اشمعنى أدباء الأقاليم .  
**العجوز :** هما اللى بيحاربوا يا أستاذ ، فى كل الحروب أبناء الأقاليم هما اللى بيحاربوا ، وأبناء المدن هما اللى يفوزوا بالغنائم ..

**الجرسونة :** دى حاجة من صميم الأزل يا عمو .

**العجوز :** أيوه يا حبيبة عمو .

**عبد الكريم :** "يشير إلى الصلاة" إيه إالى جاين هناك دول ،

ينظرون ، من الصلاة يتجه طايور من الشباب ،  
حوالى عشرة يحمل كل منهم على صدره لافتة باسم  
شاعر معروف ، الأبنودى ، حجاب ، جمال بخيت ،  
ماجد يوسف ، طاهر البرمبالي ، محمد كشيك ،  
عمر الصاوى ، بهاء جاهين ، أمل فرح ، أمين حداد ،  
رجب الصاوى ، وآخر شخص يحمل لافتة  
مكتوب عليها "وآخرون" ، يراعى أن يكون سمينا  
بعض الشيء ، يضىء الجزء الأيسر عن بوابة  
الالكترونية بلا حراس ، يصعد الشعراء على  
الخشبة ، يتجهون إلى البوابة ، يقفون بانتظام .

**الأبنودى :** "السيد حجاب" بوابة الإذاعة من غير أمن والحرب على الأبواب .

**حجاب :** دى مصر يا عبد . . . . .

**أحمد :** "لحماده" واضح أن الميزانية ماسمحتش بحراس للبوابة .

**حماده :** شكلها كده فعلاً . تعال نتقّد الموقف . يتجهان إلى البوابة .

**كرم :** ولاد حلال كنت ح اطلب منكم تقوموا تعملوا حراس .

"يقف أحمد وحماده خلف البوابة ، يفتحان الباب الذى هو عبارة عن ماسورة ممتدة على حاملين ، يدخل الشعراء ، ينحشر الأخير" .

**أحمد :** لف .

لف من ورا البوابة .

**الأخرون :** 'ينظر يمينًا ويسارًا' مش لاقى سكة .

**كرم :** "بانفعال" شيلوا البوابة خالص ، الحرب ممكن تقوم وانتم لسه الباب .

"أحمد وحماده يحملان البوابة بعيداً ويعودان بسرعة يختفى الشعراء فى الكواليس" .



**أحمد :** "للآخرين" مش عايزين آخرون النهارده .  
"يتركاه ، يدخل هو الكواليس يساراً ، يعودان إلى المقهى  
يجلسون" .

**العجوز :** دول الشعراء يا ابني زخيرتنا وقوتنا الضاربة .  
دول لوحدهم يبطلوا أقواها دولة .

**عبد الكريم :** يا ويله يا سواد ليله اللي ربنا يسلطهم عليه .

**كريمة :** الله يرحمه بيرم التونسي .

**عبد الكريم :** أنت تعرفيه يا حبيبتى ؟

**كريمة :** لأ بس سمعتهم فى البرنامج يقولوا إنه  
أبو الشعراء .

**أحمد :** صحيح اللي خلف ماماتش .

**العجوز :** يخرب عقلك ، اسكت ليسمعوك يزعلوا منك .

**أحمد :** ليه هو أنا اتكلمت غلط .

**كرم :** طبعاً ، كل شاعر وكل فنان دائماً معتبر نفسه هو  
الأول لا قبله ولا بعده حد . .

**يوسف :** "لكرم" أنا ما اديتوش دور راجل الأمن ، إنت

اللى كنت ناوى ، "لأحمد" أنت يا ابني لازم  
تاخذلك دورة سياسية الأول .

**العجوز :** "متسائل" فى الاتحاد الاشتراكى .

**الجرسونة :** إيه يا عمو ، الاتحاد الاشتراكى ، لسه فاكرك ؟

**العجوز :** آمال فين يا أولاد . ؟  
**يوسف :** في الجريون وستلا وقهوة ريش . .  
**الجرسونة :** ياه ! هما دول تبع الداخلية دلوقت .  
**يوسف :** طبعًا لا ، بس هناك يعرفوا اتجاهات الأدب .  
 "تحدث حركة في الخلفية خفيفة" .  
**كرم :** فيه صوت جاي من وراء . .  
**كريمة :** يا ماما ، خايفة يهجموا على القهوة .  
**عبد الكريم :** هما مين يا كريمة ؟ إحنا دلوقت مش في الحرب .  
**كريمة :** آمال فين يا عبده ؟  
**عبد الكريم :** في المسرحية ، يعنى لوحد مات أو حصل انفجار  
 يبقى تمثيل يا ماما "ينخفض النور شيئًا فشيئًا" .  
**كريمة :** دى بتضلم يا عبده .  
**عبد الكريم :** تعالى في حضنى يا كريمة .  
**يوسف :** أوعى حد ياخذ حد في حضنه ، وبعدين احنا  
 رجاله كثير ومثلتين بس .  
 "يحدث إظلام تام على المسرح ، تضىء الخلفية بنور باهر ،  
 ينسحب الجميع إلى الكواليس القريبة كل في يده مقعد حتى  
 يصير المسرح خاليًا ، تظهر في الخلفية مقبرة عليها اسم الشيخ  
 إمام يقف أمامها شخص مسن رشيق ورفيع ، بعد أن يظهر  
 قادمًا إلى المقبرة وفي يده عود ، إنه الشاعر أحمد فؤاد نجم" .

**نجم :** إزيك يا إمام . .

"لحظة لا يتلقى فيها إجابة فيستمر" يا إمام الحرب باينها  
ح تقوم بكره ، أنا محتاجك بشدة .  
الإذاعة والتليفزيون مفتوحة قدامى لكن أنا عايزك  
يا إمام ، عايز ألف معاك الجامعة والمصانع  
والمزارع زى زمان .

**صوت إمام :** "خارجاً من المقبرة" ، مين معاك يا نجم ؟

**نجم :** "بدهشة" الحمد لله إمام بيتكلم بيرد على ، أنا

عارف ، طول عمره يعمل مقابل زى دى ، مش  
بعيد يكون ماماتش أصلاً والحكاية كلها أنه دور  
له على حته مريحة ينام فيها ، "يخاطب إمام"  
معايا يا سيدى فؤاد قاعود والواد زين العابدين  
والواد نجيب شهاب الدين والواد محمد سيف ،  
خلاص مابقوش ولاد ، ومعاهم محمد على .

**صوت إمام :** معاك هنا .

**نجم :** هما دول بتوع هنا ، دول بتوع هناك قاعدين على

القهوة بيضربوا كوبايات شاي .

**ص . إمام :** الظاهر الدنيا اتغيرت فى مصر خالص ، هى

الناس بتضرب الشاي ليه ، هو إسرائيل . ؟ !

**نجم :** وبعدين يا إمام ، قوم معايا علشان تضرب إسرائيل .



**إمام :** إنا قايم أهه .

ضوء يخرج من المقبرة أو دخان يشف عن الشيخ  
إمام ببدلته القائمة ونضارته .

**نجم :** أول مرة واحد يرجع من الموت بهدومه . !

**إمام :** مافيش فايذة فيك يا نجم ، مافيش حاجة عاجباك .

**نجم :** أكيد إمام كان نايم فعلاً وعامل ميت .

"يمدله العود" خد العود يا إمام .

"يمد إمام يديه يتناول العود" .

**نجم :** هات إيدك .

**إمام :** ليه . ؟

**نجم :** أسحبك لحد ما نقابل محمد على .

**إمام :** أنا دلوقت مفتاح يا نجم ، العمى دا كان عندكم  
في الدنيا .

"يمشيان خارجان من المسرح الذي بضىء كله بشدة ويطلع  
خلفهما فجر وترتفع أغنية دولا مين ودولا مين بصوت سعاد  
حسنى" .

**ستار**

**نهاية الفصل الأول**

## الفصل الثانى



## المشهد الأول

صوت غناء عدلى فخرى للحظات ، نداءه الشهير "يا مصر" ،  
تفتح الستار ، فى عمق الناحية اليسرى أمام الخلفية مقبرة وشخص  
يجلس أمامها هو عبد الكريم يقوم بدور الشاعر سمير عبد الباقي ،  
يرتدى جينز وقميص هذه المرة ، المقبرة لعدلى فخرى عليها صليب .

**عبد الكريم :** إيه يا عدلى ، ليه مش عايز تيجى معايا نعمل  
أوبريت جديد .

صوت من السماء: عدلى مش هنا يا سمير يا بنى .

**عبد الكريم :** "فى دهشة" فيه إيه ، مين ده اللى بيتكلم ، أكون  
غلط فى الطرية ، بس دى عليها اسمه .

صوت من السماء: الطرية مضبوطة عدلى اللى مش مضبوط .

**سمير :** "فى دهشة أكثر" عدلى مش مضبوط !

دا ماكانش فيه مضبوط زى عدلى فى كل حاجة ،

دا كان زى المسيح فى الوداعة وحب الناس .

صوت من السماء: عدلى سافر فلسطين يا سمير ، راح يغنى للانتفاضة.



**سمير :** سافر فلسطين ، طيب إزاي ، دا علشان يدخل  
فلسطين لازم ياخذ تأشيرة إسرائيل .

**صوت من السماء :** "ضاحكًا" عدلى دخل من فوق ، من الفضاء ،  
فوق البوابات يا سمير . قوم روح ما تتعفش  
نفسك ، ولا أقول لك حصل الشعراء فى الإذاعة .

**سمير :** "فى حيرة" الإذاعة ، لا ، دنا ح امشى أدور  
على حد من الشباب . أكيد ح الاقى ، دول  
بقوا كثير حتى اليومين دول بيغنوا ، أيوه ، دول  
بيزيدو كمان يوم عن يوم ، "يتقدم عبد الكريم إلى  
وسط المسرح فى حيرة ، يضىء الجزء الأيمن . ينظر ليرى  
المعجوز وأحمد وحمادة والجرسونة فى ملابس أنيقة  
على مقاعد وثيرة وبينهم تليفزيون ضخمة وفى أيدي  
الرجال بايب أو سيجار يضىء الجزء الأيسر بالسريير عليه  
كريمة وحدها تحت الغطاء" .

**عبد الكريم :** أنا فى حلم ولا فى علم ، هنا ناس حلوة ،  
وهنا ناس أحسن هو مافيش حرب والا إيه ؟  
"يخرج مسرعًا ، يضحك من فى الصالون إظلام فوق  
الصالون بمن فيه من جديد" .

**كريمة :** "تنادى" يا عبد الكريم ، يا عبده ، أنت فىن من بلدى؟

- "يأتى عبد الكريم جاريًا بالبيحامة" .
- عبد الكريم :** أنا أهه يا روحى ، "يقفز فوق السرير" .
- "يدخل يوسف من الناحية اليمنى" .
- كريمة :** "ليوسف" يا أستاذ ، يا أستاذ .
- يوسف :** "ملتفتًا إليها" نعم يا ستى .
- كريمة :** نزلنى الله يخليك .
- يوسف :** "فى دهشة" طيب ما إنت جنبك راجل أهه .
- كريمة :** لا ، دا ليه شغله تانية ، بيطلعنى ..
- يوسف :** "فى حيرة" أنزلك فىن ؟ .
- كريمة :** على الأرض ، عايزة أقول لك حاجة .
- يوسف :** "مقتربًا منها" نعم .
- كريمة :** "تشير على ظلام الركن الأيمن" أنا شفت هنا من شوية ناس شيك قوى ، مين دول ، رؤساء الدول ؟
- عبد الكريم :** "ضاحكًا من فوق السرير" دول الرأسمالية يا كريمة .
- كريمة :** يا أخى اتلهى "ليوسف" قل لى أنت .
- يوسف :** زى ما قال يوسف بالظبط .
- عبد الكريم :** رأسمالية وطنية مستغلة ، قصدى مستقلة .
- كريمة :** دول اللى طلعلوك فى الخصخصة .

- عبد الكريم :** الى طلعونى وطلعوا أهلى كمان .
- كريمة :** وأنت يا أستاذ إزاي تحطهم معانا .
- يوسف :** "فى إنفعال" مش معقول كده ، مش عارفين نشتغل ، دول ح يمثلوا شوية ويمشوا ، خلاص .
- يا كرم ، يا كرم يا مخرج العرض فى عرض النبى نور عليهم ، "إضاءة على الصالون ، يظهر الجالسون من جديد، رائحة بارفانات تعطر الجو، التليفزيون يعمل ، عليه رقصات أجنبية .
- كريمة :** كده بأه نزلنى بسرعة ، دا فيه بارفانات ورقص .
- "يتجه يوسف إليها ، يحملها ، يذهب بها إلى الصالون ، يتركها على مقعد فجأة" .
- العجوز :** "فى فزع" إيه ده ؟
- يوسف :** لا مؤاخذه ما دام المخرج ماجاش يشيل الشخصيات .
- شوية كده وحاخذها من المشهد .
- "ينسحب خارجاً ، عند السرير يقف يفكر ، يقفز فوق السرير ممدداً جوار عبد الكريم الذى يندهش بشدة" .
- يوسف :** ولا كلمة لحسن أوديك هناك وأجيبها هنا .
- الجرسونة :** خلونا فى المهم، ماقلتوش ح نعمل إيه لو الحرب قامت .

**أحمد :** شكلها كده من إمبارح قايدة نار ، ويمكن تحصل  
خلال ساعات ، كويس قوى إن إحنا اتقابلنا  
دلوقت قبل الضهر ، وعلى فكرة أنا جيت  
علشان حاجة تانية خالص ، "السريترراجع  
عليه يوسف وعبد الكريم" .

**العجوز :** حاجة إيه يا أحمد بيه . ؟

**أحمد :** أنا شخصياً "يقف ويتحرك أمامهم أو حولهم"  
يمكن الحرب تحل لى مشاكل كثيرة .

**حماده :** إزاي يا خفيف ؟

**أحمد :** يعنى أملاكى كلها ح تتدمر ويبقى عندى عذر  
ما أدفعش القروض للبنك ، وإللى بره بره .

**العجوز :** يا حبيبى ! قول الحقيقة يا أستاذ ، قوله أن كل  
عقاراتك واستثماراتك بعيد هناك فى الساحل  
الشمالى .

**حماده :** الدور والباقي على أنا إللى استثماراتى كلها فى  
سينا .

**الجرسونة :** أنا طول عمرى عندى حاسة سادسة ، علشان  
كده خلال سنة بيعت كل استثماراتى وأملاكى  
وبعت فلوسى كلها بره .

**كريمة :** يا أولاد الأبالسة !



**العجوز :** إنت لسه قاعدة يا بنت ، فزى قومى انطرى  
نفسك وأعملى لنا قهوة ، المطبخ هناك أهه .

**كريمة :** "تقف" طيب حاضر ، إيه ؟ دا انتو ناس بجحة  
صحيح .

"تنصرف" .

**الجرسونة :** مين دى ؟

**أحمد :** هى مش الشغالة بتاعتك ؟

**الجرسونة :** لا .

**حماده :** تكون إسرائيلية ؟

**الجرسونة :** أو من مباحث الأموال .

**العجوز :** ما تخافوش ، دى السواق بتاعى . .  
"يضحكون" .

**حماده :** "يقف أيضاً" على أى حال أنا قررت أريح نفسى  
وأسيب البلد كلها ، بعد ساعة ح أكون فى المطار  
أخذ طيارتى الخاصة واطلع على جزر مايوركا .  
"للجرسونة" أخبار طيارتك إيه " .

**الجرسونة :** شبكت فى السلك .

يوه ، قصدى عطلانة ومتيلة بنيلة ، انحسدت ،  
حسدها الغمراوى باشا ما أنت عارف عينه مدورة  
أد إيه ، بس الحمد لله إالى جت على قد كده ،

دا حسد بهجت بيه مراته جالها بعيد عنك كانسر  
وهو كمان مات وراها وخليفة بيه جاله هو نفسه كانسر  
ومجيب بيه بنته مسكينة جرى لها إल्ली جرى .

**حماده :** إحنا لازم نقاطع الغمراوى باشا ده ، دا أنا مرة  
كنت ماشى معاه شقنا خمس بيوت قديمة فى  
الظاهر واقفين حوالين عمارة جديدة ، بص  
للعماره وقال يا سلام ، عروسة ، قوية ، راحت  
واقعة فى بيرها ، وعلى الخمس بيوت .

**أحمد :** يا ساتر يا رب .

**حماده :** الحمد لله إنى حاسيب البلد قبل ما يشوف  
الطيارة .

"تظهر كريمة متسللة خلفهم فى يدها روموت كونترول ،  
تسلطه على التليفزيون ، تتغير المحطة. يظهر مذيع النشرة ،  
تسلل كريمة عائدة" .

**العجوز :** هو فيه عفاريت فى البيت ده ؟

**حماده :** الظاهر القنوات دخلت فى بعضها .

**المذيع :** أيها السادة جاءنا البيان التالى : نظراً للظروف  
الخطرة التى تمر بها البلاد الآن قررت السلطات المصرية  
إغلاق جميع المطارات المدنية ، واعتبار الساعة  
العاشرة من صباح اليوم هى آخر ساعة إقلاع .

- حفاده :** يا نهار اسود .
- الجرسونة :** "واقفة" دى قلة أدب ، كان لازم يستنونا .
- أحمد :** مش جبتم سيرة الغمراوى نيلة .
- العجوز :** "واقفاً بدوره" المسألة مالهاش علاقة بالغمراوى ولا الكفراوى ولا البحراوى ولا حتى البراوى .
- المسألة ليها علاقة بنيتكم الوحشة ، حد يسيب مصر فى ظرف زى ده ، أنا ح استنى واتبرع بعشر ملايين جنيه للمجهود الحربى .
- "تظهر كريمة حاملة صينية عليها القهوة ، يهجم حمادة عليها .
- كريمة :** "فى رعب" إيه يابيه ، حرام يا بيه عايز منى إيه ، أنا مش هنادى .
- الجرسونة :** "تمسك بها أيضاً" أنت مين إالى بعثك هنا ؟
- قولى قبل ما أشرب من دمك .
- كريمة :** بصراحة بصراحة أنا ممثلة .
- الجرسونة :** نعم يا أختى .
- كريمة :** والأستاذ يوسف هو إالى شالنى لحد هنا .
- الجرسونة :** يوسف شاهين .
- كريمة :** يوسف يوسف ، اسمه كده مع إن شكله مش زى اليوسفى .

**حماده :** "يتقدم بها إلى الأمام" بلاش استعباط ، قولى  
إنت مين وإيه إالى خلاكى تشغلى التلفزيون  
من ورانا .

**العجوز :** سيبها يا حمادة بيه ، دى أنا أعرفها كويس .  
دى مرات عبد الكريم .

**أحمد :** عبد الكريم مين ، إالى عنده مشكلة .

**العجوز :** بالظبط .

**أحمد :** الله، طيب وساية عبد الكريم ليه ، حد قال لك  
إن أحنا مش زى عبد الكريم "يتقرب منها جداً".

**العجوز :** يا جماعة سيبوها خلونا نسمع المذيع .

"يتركونها، يكلمها" إنت يا بنت حطى القهوة  
وروحى أعملى شاي .

يقفون حول التلفزيون، تضع هى القهوة وتقف.

**المذيع :** قرر الرئيس العراقى إرسال ستة ملايين جندى  
للدفاع عن مصر مع الجيش المصرى الباسل .

**الجرسونة :** الله أكبر تحيا بغداد بلد الرشيد .

"العجوز يعد على أصابعه" .

**أحمد :** إنت بتعمل إيه ؟

**العجوز :** باعد الستة مليون "يضحكون" فى الحقيقة باعد  
العراقيين إالى ح يفضلوا فى العراق ، عندك



خمسة مليون متشتتة بره وستة مليون ح يخرجوا  
يبقى حداشر من عشرين يفضل تسعة فيهم  
٢ مليون راجل والباقي ستات وعيال .

**حماده :** أيوه دا لو لا قدر الله جرى حاجة للسته مليون ،  
إنما دول حيحاربوا ويرجعوا .

**العجوز :** يرجعوا !! هو حد بيخرج من هناك ويرجع ،  
وحد الله ، يا عيني يا بلد الرشيد أحلى بلد في  
الدنيا جار عليها الزمن بره وجوه يا أولاد .

"يتعد قليلاً ويتذكر" ما حدش منكم يا أولاد مشى  
على جسر الرشيد ، ولا اتمشى في شارع النهر ،  
ولا الرصافة ، عيون المها بين الرصافة والجسر  
يا شباب ، وإلا البنات وشعر البنات وحنة العراق ،  
يا عيني .

**الجرسونة :** إيه ؟ جرى أيه يا عمو ، الله ، إنت ح تنكد  
على الشباب ليه "تشير إلى أحمد وحماده" .

**العجوز :** آخر مرة رحت العراق يا أولاد كانت سنة سبعين  
القرن إالى فات ، آه والله ، إالى فات مش  
إالى قبله . لازم التحديد لا أن إالى فات كله  
بيتشابه على الناس ، قابلت بنت سبحة الخلاق ،  
شعرها لحد كعبها ، كان اسمها إيه ، مسرى .

وكمان إالى يشوفها تسرى روحه فى الفضاء .  
قعدت معايا مرة ، وفى المرة الثانية جابت لى  
طقم أقلام حبر ، وبعدين راحت ماجاتش .

**كريمة :** لحد دلوقت ؟

"ينظرون إليها بدهشة" .

**الجرسونة :** إنت لسه واقفة ؟

**كريمة :** يا لهوى ، أنا سبت الشاى ، "تتظاهر بالمشى وتقف" .

**المذيع :** كذلك قرر أمير الكويت التبرع بمائتى مليون دولار  
معونة عاجلة إلى مصر الشقيقة .

**كريمة :** تعرفوا يا بهوات أنا لو المسؤول أخذ فلوس  
الكويت أديها للستة مليون عسكرى عراقى  
وأرجعهم العراق تانى أو حتى أخليهم هناك .

**العجوز :** هى فكرة ، بس مين يضمن أن الفلوس ح توصل لهم .  
"يظهر كرم داخلاً إلى المسرح بقوة" .

**كرم :** إيه التخاريف دى . مالنا إحنا ومال السياسة ،  
إحنا هنا على المسرح ، عساكر عايزة تيجى ،  
دولة عايزة تبعت فلوس ، نرحب بالعساكر  
وناخذ الفلوس لغاية ما المسرحية تخلص وكل  
حى يروح فى مكانه ، إنتم عايزين تمنعوا  
المسرحية وآلا إيه ، وبعدين ممكن جداً نسافر  
بالمسرحية ، بعد الحرب الكويت والعراق .

الجرسونة : "ضاحكة ساخرة" آه وتقوم حرب كمان هناك بالمرّة .  
العجوز : يعنى تأمر بإيه يا سيد كرم .  
كـرم : عايز تشكروا العراق والكويت .  
جميعة : نشكر العراق ، نشكر الكويت ، نشكر العراق  
والكويت ونخص بالشكر السادة الشعوب .  
"بعد لحظة" والحكام علشان المسرحية تمشى .  
كـرم : كده انتهى المشهد الأول ، إظلام .  
صوت يوسف : ضلمها يا خويا ضلمها ، دى إالى إنت فالح  
فيه .

"إظلام"

## المشهد الثانى

تضيء الأنوار على المسرح خاليًا تمامًا من الناس ، يغلب عليه طابع التجريد ، على كل ناحية شجرة بلا أوراق ، الخلفية جنود فى معركة بشكل تجريدى ، مجرد خطوط ، على اليمين يجلس المخرج مهمومًا على مقعد أبيض من الحديد ، على اليسار يجلس المؤلف على مقعد مشابه . كل منهما حزين يضع يده على خده ، لحظات صمت موسيقى حببتك فى الصيف بلا صوت إنسانى ، لا يوجد إلا التليفزيون.

- كـرم : ح نقعد كده كثير ؟  
يوسف : مش عارف ، باينها قفلة الكاتب ، رايترز بلوك .  
كـرم : ودى ح تتحل إزاي ؟  
يوسف : ليها حل ، شفته مرة فى السينما .  
كـرم : قل لى الله يخليك .  
يوسف : شكبير إن لاف ، شكبير عاشقًا .  
كـرم : "بعد لحظة تفكير" يعنى إيه "يقف" يعنى حضرتك عايزين أجيب لك واحدة حلوة .



- يوسف** : مش أقل من أميرة ويسكس .
- كـرم** : بس ويسكس دى مقاطعة إنجليزية ماكانتش موجودة .
- دى إختراع مؤلف الفيلم جون ستوبارد .
- يوسف** : "يقف يقترّب منه" هو شكسيير ده مش كان مؤلف مسرح ؟
- وتوم ستوبارد ده مش مؤلف مسرح ؟
- كـرم** : أيوه . .
- يوسف** : وأنا مش مؤلف مسرح ؟
- كـرم** : زى بعضه .
- يوسف** : اشمعنى تقلدوا كتاب بره فى كل حاجة إلا حل قفلة الكاتب .
- كـرم** : "مبتعداً" أمرك غريب وطلبك أغرب يا جو ، الحرب ح تبدأ وأنت جاي لى فى وسط النص وتقول لى قفلت وعاييز أميرة مش عارف إيه .
- يوسف** : بلاش أميرة ، هات لى الممثلة جونيث بالترو .
- كـرم** : دى سهلة "يستدرك" إيه ، جونيث ؟ أنت عارف دى أجرها أد إيه : مليون دولار ، وبعدين دى مش ح تمثل ، دى ح تحل عقدتك يالهوى ، يعنى ولا عشرة مليون .

**يوسف :** الوزارة مليانة فلوس ، صدقنى بس وروح أطلب المبلغ .

**كـرم :** "يفكر قليلاً" استنى ، أنا ح أجيب لك جونييث .  
"يمشى إلى الكواليس ناحية اليمين ، يد تمتد إليه بزجاجة بيبسى كولا يأخذها ويعود إليه" .

**كـرم :** اتفضل .

**يوسف :** "بدهشة" إيه دى ؟

**كـرم :** مش إنت عيان ؟

**يوسف :** أيوه .

**كـرم :** أهو إحنا فى مصر إللى يعيا نجيب له إزازه بيبسى وممكن برشامة لوتحب ، "يلتفت ليمشى"

**يوسف :** استنى يا سيادة المخرج ، أنا عيان نفسى ، نفسى

**كـرم :** خلاص ، أجيب لك قزازه فاضية تعمل نفسك بتشربها وأنت ما بتشربهاش .

"التليفزيون يوش وصوت يتحرك داخله" .

إيه ده ، دا بيشتغل لوحده .

**يوسف :** أنا شاكك من بدرى أنك بايع المسرحية دى لحد تانى .

**كـرم :** طيب الفصل الأول وكتبته وممكن أبيعه لكن دلوقت ح ابيع إيه ، دا أنت يا دويك مشهد واحد .

**المذيع :** هذا وقد تقرر وضع كل إمكانيات الجماهيرية  
العظمى تحت تصرف مصر .

**يوسف :** أهو أنا عمري ما كنت أحلم أكتب كده .

**كرم :** ولا أنا .

**المذيع :** ولقد دعا الأخ القائد أمناء القومية العربية فى كل  
مكان فى العالم إلى تدمير المصالح الصهيونية  
والأمريكية .

**المخرج :** وكنت بافكر أشيل التليفزيون من الديكور ، كنت  
ضعت فيها .

**المذيع :** كذلك تقرر فتح المجال الجوى والبحرى أمام  
الطيران والبحرية المصرية .

**يوسف :** تمام زى أيام حرب أكتوبر .

**كرم :** إنت فاكرها .

**يوسف :** أنا كنت لسه مولود بس قريب عنها ، أنا اتولدت  
بالضبط يوم ستاشر أكتوبر ، يوم الثغرة .

**كرم :** دا أنت مامتك ماكانتش بأه بتولد ، كانت بتألف .

الموت والميلاد ، "يقلد الموسيقى الصاخبة" تان تان تان

"ويتحرك" ، كل المؤلفين بيعلموا كده ، الحرب

تشتغل وواحدة تقول أى ويبدأ يجيلها الطلق ،

حاجة من أيام الواقعة الإيطالية .

**يوسف :** طيب اسمع المذيع .

**المذيع :** كذلك تحويل النهر العظيم إلى مصر توقعًا لأي عدوان على نهر النيل ، تسمم النهر ، منعه من المنابع .

**يوسف :** "بأنفعال شديد" على النعمة فيه حد عايز يبوظ المسرحية دي . أنا لا يمكن أجيب سيرة أي مسؤول عربى ، زعيم أو رئيس أو حتى قائد طابية "لكرم" شيل التلفزيون ده من فضلك بدال ما أكسره ، دا تلفزيون مدسوس .

**كـرم :** "زاعقًا" شيل التلفزيون .

"يدخل أحمد وحماده يحملون التلفزيون خارج الكواليس يعودون بالمقاعد ثم يعودون حاملين العجوز ثم الجرسونة ثم يعودون حاملين التلفزيون ، يقفون مقطوعى الأنفاس" .

**الجرسونة :** "للمخرج" خلاص ح اشتغل معاكم ، هاكمل ، مكانش فيه لازم يشيلونى كده .

**العجوز :** وأنا يا ابنى رعبونى ، فكرتهم ح يرمونى على الجمهور .

**كـرم :** اتفضلوا استريحوا حانشوف حل مع سى يوسف .



- يوسف** : فين السرير ؟
- عبد الكريم** : "من الكواليس" لا ، لا ، بلاش السرير دلوقت ،  
إحنا كده مستريحين .
- كـرم** : "فى انفعال" شاشة .
- "تنزل شاشة من أعلى" ، أنا ح اشتغل مش ح استنى  
تفك قفلتك دى .
- يوسف** : "بايقاع سريع" طائرات حربية تملأ السما .  
"صوت الطائرات" .
- كـرم** : جنود يمرون وسط النار "على الشاشة" ، جنود  
يجرون وسط نيران ودخان" .
- يوسف** : قنابل وحرائق "يتحقق ما يقولان على الشاشة" .
- كـرم** : دمار ، دمار ، دمار ، دمار ، على الشاشة .
- يوسف** : مظاهرات تطالب برأس المقصرين .  
"الشاشة بيضاء فيعيد الجملة وتظل بيضاء" .
- كـرم** : مقصرين إيه ؟ إنت بترجع أيام النكسة ، إحنا  
ح نتصير .
- يوسف** : مظاهرات تطالب بالحرب .  
لا تزال الشاشة خالية .
- كـرم** : إنت زعلت الجمهور أصلاً "للا أحد أرفع الشاشة"  
ترتفع لتنزل شاشة أخرى .

- كـرـم** : "فى دهشة" إيه ده ؟
- يوسف** : دى الحقيقة يا حبيبى اسمع المذيع .
- "يظهر على الشاشة المذيع يتحدث" .
- المذيع** : إسرائيل تطلب من مجلس الشعب عودة الجيش  
المصرى إلى مراكزه خلال أربعة وعشرين ساعة .
- كـرـم** : مجلس الأمن ولا مجلس الشعب ؟
- يوسف** : الحقيقة فى الفن نسيية ، المهم مجلس ..
- كـرـم** : طيب يا فالح .
- المذيع** : أميركا تعزز طلب إسرائيل فى مجلس الشورى ،  
الصين تصوت بالفيتو ضد القرار .
- يوسف** : الحمد لله أن ماغلطش وقال تصوت بالفيتو .
- المذيع** : مندوب الاتحاد السوفيتى يصاب بالخرس فجأة ،  
حاول الكلام فلم يستطيع حملوه على نقالة إلى  
المستشفى وانفض المجلس "يتم تجسيد موقف مندوب  
الصين ومندوب الاتحاد السوفيتى ، ممثل يدخل ليقف فى ركن  
ويقوم بالدور لناس وهميين وخلال ذلك يخرج أحمد  
وحماده ويعودان بنقالة تنقل مندوب الاتحاد السوفيتى " ..
- ترتفع الشاشة بالمذيع .
- المذيع** : استنوا لسه النشرة ماخلصتش .

**يوسف :** شفت يا سى كرم ، من غير تأليف الحاجة بتمشى .

"يعود كل منهم صامتًا إلى مقعده ، يجلس فى حزن ،  
إظلام تتخلله موسيقى مناسبة لفتاة جميلة تدخل وسط الظلام  
شقراء مثل جونييث بالترو تتقدم نحو يوسف الذى يشم  
رائحة البارفان فيتشقه ويتلفت حوله .

**يوسف :** أنا شامم ريحة نسوان .

ترتكن بيدها على كتفه .

**يوسف :** بوليس بوليس بالبرفان ، مش معقول .

"يلتفت، يندهش" مين إنت .

**الفتاة :** جونييث .

**يوسف :** جونييث مين ؟

**الفتاة :** بالترو أميرة وسكس .

**يوسف :** "لنفسه" معقول أنا شكسبير ؟

"يحوطها بذراعه ، يمضى بها ، الأضواء تتابعهما ثم يختفيان

خلف الكواليس ، يظهر المخرج يقف مندهشًا على خشبة

المسرح .

**كـرم :** معقول المسرح يفضى علينا كله ، لا ممثلين ولا مؤلف .

"موسيقى حبيبتك فى الصيف تعود ، أوضى القناديل

لعبد الحليم" .

**كـرم :** أنا والله ممكن آآلف بدال يوسف ، شحنة انفعال  
بس ، شحنة واحدة .

"يظهر فلسطينى ملثم بالفترة الفلسطينية يلقي بقنابل  
فى الخلفية أصوات تأتى من بعيد ، نحن فداء مصر ، فلسطين  
فداء العروبة ، طائرات تخرق حاجز الصوت ، هدير مدافع .

**كـرم :** يا شباب ، يا رجال ، الانفعال حصل ،  
يا لا نكمل ، "يظهر أحمد وحمادة والجرسونة والعجوز ،  
أحمد وحماده فى زى الصاعقة ، الجرسونة فى زى التمريض ،  
يظهر السرير قادمًا عليه عبد الكريم وكريمة كما هما" .

**كـرم :** والله العظيم مافيش حد حيوظ المسرحية غيركم إنتم .

**عبد الكريم :** صديقك إالى بعتنا ..

**كـريمة :** قال لنا نيجى نرتجل معاكم لحد ما تنفك عقدته ،  
سيبنا له الأوضة ، أصل ماعندوش مكان ،  
مؤلف ناشى بأه .

**كـرم :** "أحمد وحماده" وإنتم إيه ده إالى لابسينه .

**أحمد :** إحنا استدعينا فى الجيش .

**كـرم :** الله ، آمال جيتم أزاى المسرح ، ليه ما طلعتوش  
على الجبهة .



**العجوز :** كنا طالعين ، قلت لهم واجب نودعك .  
**الجرسونة :** إنت كمان استدعيت للجيش ؟ !  
**المخرج :** طيب خليكم ارتجلوا معانا ، كلها نص ساعة  
ونقفل العرض ، الدنيا مقلوبة ، مجلس الأمن  
ولقاءات الرؤساء والملوك ، وتحركات على الحدود  
وماحدث لسه أعلن الحرب وإحنا مش لاقين  
كلام نألفه .

**العجوز :** معلش أعمل مندوب إسرائيل فى الأمم المتحدة .  
"يخرج من جيئه طاقية ويضعها على رأسه ، يتقدم ناحية  
اليسار ويقف رافعاً يده ويتكلم "سيناء أرض محايدة ، كيف  
تدفع فيها مصر بكل هذه الحشود العسكرية" .

**أحمد وحماة معا :** طز فيك .  
**العجوز :** اتفاقية كامب ديفيد تحدد أعداد الجنود والمدافع  
ومصر دفعت بما يزيد على الاتفاقية آلاف المرات .  
**الجرسونة :** طز فيك .

صوت الطائرات تقطع الفضاء .  
**كريمة وعبد الكريم :** "معا وهما فوق السرير" الله أكبر " يصفقان" انفجار شديد  
يقع فى الخلفية ، العجوز ينظر واضعاً يده فوق عينيه" .

- العجوز :** دا انفجار شديد قوى فى تل أبيب .  
**كريمة وعبد الكريم :** الله أكبر .
- "الجرسونة تخلع البالطو الأبيض وتشرع فى الرقص ، يدخل يوسف جاريًا" .
- يوسف :** إلا كده ، أنا سيبتك فى الفصل الأول لكن إياكى ، اطلعك من النص .
- الجرسونة :** خلاص خلاص خلاص ، "ترتدى البالطو" .
- كرم :** "ليوسف" أنت مش كان عندك قفلة ، خلاص اتحلت .
- يوسف :** أبدأ ، عمال أحل فيها .
- كرم :** يعنى آخرتك إمتى .
- يوسف :** أنا رأى تكمل أنت المسرحية وتدينى دور أمثله ، أنا تعبت ومش قادر أكمل الحل "يتظاهر بالأعباء" .
- كرم :** تاخذ دور الجرسون ، هو الدور إالى فاضى بعدما صاحبه اتطوعت فى التمريض .
- يوسف :** "ينظر إلى السرير" إدينى دور عبد الكريم .
- كرم :** واعمل إيه فى عبد الكريم .
- يوسف :** دخله الجيش ، خليه ظابط استطلاع ، أو أقول لك فى المهندسين ، يعنى فى المقدمة ، وسيب الباقي على ربنا .

**كرم :** "يفكر" أنا ح أدخله الجيش فعلاً ، بس برضه  
ح أديك دور الجرسون "بانفعال" يا اللا ، بسرعة ،  
خذ مكانك "يجرى يوسف إلى الناحية اليمنى ، تمتد له من  
وراء الكواليس يد بمريلة جرسون يرتديها ، يقف خلف  
النصبة ، يجلس المعجوز وأحمد وحماده والجرسونة" .

**كرم :** ستاند باى .  
يظلم المسرح لدقائق، موسيقى أغنية عبد الحليم، أحلف

بسمها وبترابها ، يضىء المسرح على نفس الوضع السابق .  
**كرم :** "للجمهور" أنا عارف إنكم بتستغربوا أن المشهد  
زى ما هو ، أنا نفسى باستغرب ، لكن ميهمش  
استحملونا "للممثلين" حافظين الدور .

**جميعاً :** حافظين يا أستاذ .

**كرم :** ياخذ كرسيا من المقهى ويجلس بعيداً يا اللا ورونى  
يا حلوين ، "عبد الكريم ينزل من فوق السرير ، يرتدى  
شورت ونى شيرت ، يسرع ويقف بين السرير والمقهى" .

**يوسف :** "من خلف النصبة" كلمة مندوب فرنسا فى مجلس  
الشعب ، "ينظرون إليه ويضحكون" يخرّب عقلى .  
قصدي مجلس الأمن ، الواحد أول ما ساب  
التأليف وقع فى الغلط .

**عبد الكريم :** لافرانس ناجريه باه سيرليز أو باراسيون  
ديسرائيل ، لا فرانس ..

**كريمة :** "من فوق السرير" النبي عربى يا عبد الكريم .

**عبد الكريم :** إن فرنسا لا يمكن أن توافق على العمليات  
الإسرائيلية كما إنها كانت تأمل أن لا تدفع مصر  
بجيوشها إلى سيناء ، إن فرنسا تريد حلاً سلمياً  
للنزاع وتدعو الجميع إلى ضبط النفس وتدعو  
الأمم المتحدة إلى نزع سلاح جميع دول الشرق  
الأوسط .

**أحمد :** إحنا سيبنك اتكلمت لكن هل إنت بصحيح  
مندوب فرنسا .

**العجوز :** مادام بشورت يبقى ممكن ، ما إنت عارف فرنسا،  
يا سلام على أيام الحرب العالمية الأولى .

**أحمد :** "صارخاً" إيه ؟

**العجوز :** قصدى الثانية .

**أحمد :** "بفزع" بتقول إيه ؟

**العجوز :** قصدى أيام الجزائر .

**أحمد :** "فى زهق وواقفًا" يا عم ارحمنى واتكلم بدون  
تواريخ .

**العجوز :** خلاص يا ابنى أنا بس افكرت المجندات الفرنسيات .



- أحمد :** "يقترّب منه جدًّا" طيب بزمتهك ح تعمل بيهم إيه؟
- العجوز :** يا ابني أنا لسه في نظر .
- المذيع :** "من التلفزيون" سكوت أرجوكم ، انتظروا بياأنا هامًا .
- "لحظات صمت" فخامة الرئيس يرد بالشكر على جميع أصحاب الفخامة والسمو ويخص بالتقدير الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الذي وضع كل إمكانيات الإمارات تحت تصرف مصر .
- "يصفقون"
- كرم :** لا ، من غير تسقيف لو سمحتم ، فيه دول كتير وبعدين تنسوا دولة ولا حاجة تضيعوني .
- الجرسونة :** مافيش أحسن من الإمارات ، دول صغيرة لكن نظيفة وفيها خضرة وفلوس .
- يوسف :** وانترنت .
- حمادة :** بس لو كان الشيخ زايد يأمر بمليون عقد عمل للمصريين بدال الهنود والتايلاند والأسيويين .
- كريمة :** "لعبد الكريم" سامع يا عبّد الكريم ، خد بالك ح يبعثوا عقود عمل !
- عبد الكريم :** بعد الحرب يا كريمة مش دلوقت .
- كريمة :** إعمل حسابك تسافر .
- عبد الكريم :** أسيبك يا روحى .

- كريمة :** وإيه يعنى ، ما إنت كده سايبنى وكده سايبنى ،  
هى دى مشكلتى مع السلام ، يبقى أقله تجيب  
فلوس .
- عبد الكريم :** أعوذ بالله منك ، إمتى المخرج يطلب منك عملية  
فدائية .
- العجوز :** بالكم يا أولاد الدول العربية دى كلها حلوة قوى  
بس فيها عيب واحد .
- يوسف :** قول يا حكيم الزمان .
- العجوز :** مافيهاش نسوان .
- "ضحك من الجميع" .
- الجرسونة :** مش عيب برضة تقول كده يا عمو .
- العجوز :** ما تزعلش منى يا بنتى أصل لفيت الدنيا كلها  
وشفت النسوان الحقيقى ، علشان كده أنا باسمى  
الجامعة العربية جامعة الدول العربية للبنين .
- المذيع :** كذلك يخص السيد الرئيس بالشكر عاهل المغرب  
على دوره النشط فى الأمم المتحدة لحل المشكلة .
- يوسف :** يا سلام على الأخوة فى المغرب ، ناس ذوق صحيح .
- كريمة :** أنت ليك إخوات فى المغرب .
- يوسف :** اشمعنى يا أختى ؟ وبعدين هو أنا خلاص علشان  
سبت التأليف حتكلمينى بدون تكليف .

- كـرـيـمـة :** لأ مش قصدى أصلك بتقول الأخوة .
- الجـرسـونـة :** أخوة فى العروبة يا مدام .
- كـرـيـمـة :** طيب يا أختى .
- يـوسـف :** وبعدين ماتنسيش أن المغاربة قعدوا فى مصر  
بيجى ثلثميت سنة ومش بعيد يكون لى أخوة وأنا  
ما أعرفش ، وإنتم كلكم كمان .
- حـمـادـه :** شكلك كده بيتمحك فى المغرب يا كابتن .
- العـجـوز :** أصل الستات هناك حلوين ومش عقد ، أيوه !  
هى دى إالى تطلع من حكاية البنين وأنا عمال  
افتكر وأقول إيه الدولة اللى المفروض أطلعها من  
جامعة البنين دى .
- برافو عليك يا يوسف يا بنى ، الستات : الستات  
فى المغرب حاجة ترد الروح ، يا سلام لما تقف  
كده فى طنجة البحر المتوسط على يمينك ،  
والمحيط على شمالك وتشم هوا خفيف بارد من  
على اليمين ، وهوا ثقيل مثلج من على الشمال  
ويكون معاك غزال مغربى تحت باطك .
- أحمد :** "هاتفًا" يا عينى .
- الجـرسـونـة :** شوفوا الراجل إالى خرف .
- المـذـيـع :** كما أرسل الرئيس . . .

**كـرم** : ستوب .

"يتوقف المذيع ، يخرج يوسف من خلف النصبه ومعه ورقة كبيرة يقرأ فيها أمام التليفزيون الذى يختفى وراءه" .

**يوسف** : كما أرسل فخامة الرئيس برقية شكر للرئيس اليمنى على جهودة فى السماح للبحرية المصرية بإغلاق بوغاز باب المندب أمام سفن العدو إذا قامت الحرب .

**العجوز** : فى حرب أكتوبر اليمنيين أنفسهم هما إلى سدوا البوغاز ، لكن معلش أحسن من مافيش .

**كـريمة** : "لكرم" وأنا ح افضل قاعدة كده على السرير .

**كـرم** : نعم يا اختى ؟

**كـريمة** : عايزة أحارب ، أعمل أى حاجة ، نزلنى .

**كـرم** : شيلها يا عبد الكريم وهاتها هنا .

"يتقدم عبد الكريم، يحملها، تنزل أمام المخرج".

"لكريمة" عندنا عملية فدائية محتاجة لست كبيرة

شوية ، الجرسونة صغيرة ، ست وقورة زيك .

**كـريمة** : فىن ؟

**كـرم** : ف ناتانيا .

**كـريمة** : موافقة .



**كـرم :** يا اللا جهزوها .

أضواء تنحسر وتشتعل ، الباقون يلفون كريمة بالديناميت ،  
ثم يضعون فوقها بالطو أسود ، وحطة فلسطينية ، الخلفية  
تتغير ، يظهر فيها شكل سوق كبير ، الأضواء تعود ، كريمة  
وسط الجميع الذين ينظرون إليها ..

**كـرم :** على رأسها حطة فلسطينية وعائزين العملية تنجح؟  
**كـريمة :** يا لهوى ، دانا كنت انكشفت "لكرم" الظاهر  
فيهم عميل يا أستاذ .

**كـرم :** لا ، مجرد غلطة يا عبد الكريم .

**كـريمة :** "فى دهمشة" عبد الكريم .

يضحكون ، ترفع الحطة ، يتقدم كرم إليها ، يعطيها تليفون  
محمول .

**كـرم :** دا محمول ، واحد واحد واحد يفجر الديناميت .

**كـريمة :** وأنا مستعدة .

**كـرم :** إنت دلوقت فلسطينية .

**الجرسونة :** "للمجوز" يا خوفى تقلب بجد ..

**كـرم :** يا اللا اتفضلى ..

تمشى إلى الخلفية ، الأضواء تنحسر إلا عليها ، تصل إلى  
السوق ، تقف قليلاً .

**كريمة :** يا رب خذ بإيدي ، يا رب يسر لى أمرى ،  
يا رب سامحنى ، دا شعبى يا ربى كل يوم متهان ،  
يا رب دا شعبى كل يوم مقتول ، يا رب المفتى  
إلى قال إن العمليات الفدائية حرام يروح النار ،  
يا ربى أنا يثست خالص ، الدنيا كلها بتتفرج  
عليا وعلى أهلى وأولادى وهما ييموتوا كل يوم ،  
يا رب إنت وحدك إلى عارف أنى ضحية للعالم ،  
يا رب يا كريم يا واحد يا عليم يا قاهر استجيب ،  
ما عادش غيرك يا فلسطين ويسقط جميع العالم  
مادام ساكتين ، يسقط جميع العالم مادام  
ساكتين .

"تدوس على المحمول ، انفجار شديد وغيم فى الخلفية  
وأصوات صرخات وهرولة وناس تجرى وألوان ودم وصوت  
إسعاف يخرج المثلون جميعاً من الكواليس على مهل يلتقون  
وسط المسرح ، ينظرون إلى الجمهور ، يعودون ينظرون  
إلى الخلفية التى تعود إلى حالتها ، ويتجهون إلى المقهى  
ما عدا عبد الكريم الذى يمشى إلى الخلفية وينحنى ويمسك  
شئ من الملابس ، ويعود إليهم" .

**عبد الكريم :** دى ماتت بصحيح ، دا ماكانش تمثيل "لكرم"  
ماكانش تمثيل ياسى المخرج .

**كـرم :** سامحنى يا عبد الكريم ، أنا ما بقتش عارف  
الحقيقى من التمثيل .

**عبد الكريم :** يعنى إيه ؟

**كـرم :** يعنى خلىنا نكمل المسرحية ونشوف الآخر أد إيه  
كان تمثيل وأد إيه حقيقى .

**عبد الكريم :** "يدور عليهم" يعنى فيه أمل ترجع ؟

**الجرسونة :** ربنا موجود يا عبد الكريم .

**العجوز :** روح يا عبد الكريم اقعد على السرير يمكن  
لما تشوفك قاعد تيجى ..

**عبد الكريم :** أنا مش عايز السرير ، اسحبوا السرير ، اسحبوا  
السرير ، "يدخل فى نوبة هستيريا" .

**كـرم :** اسحبوا السرير .

يتحرك السرير خارجاً مسحوباً بعجل ، يقترب  
كـرم من عبد الكريم اسمع ، امسك نفسك ،  
اشتغل معانا لحد النهاية ، النهاية ح توضح كل  
حاجة ، وبالذات الفرق بين الحقيقة والخيال .  
"للجميع" يا اللا ، اجتماع النقابة ، "يعدون  
المقاعد ، إظلام" يخلع أحمد وحماده الزى العسكرى ،

تخلع الجرسونة الروب ، يدفع يوسف النصبه الخشبية لتصبح منصة ، يخلع القوطة ويجلس مع الباقيين ، ينضم إليهم عدد من الشباب الذين ظهروا من قبل ككتاب فى زى آخر ، يظهر عبد الكريم فى بدلة أنيقة ، وكذلك كريمة فى تاير جميل ، تنزل لافتة مكتوب عليها اجتماع نقابة الصحفيين ، خلف النصبه يجلس عبد الكريم وأمامه لافتة صغيرة "نقيب الصحفيين" جواره تجلس كريمة وأمامها لافتة مكتوب عليها "ضمير الصحافة" ، كرم يقف جوار المنصة ، إضاءة على الجميع .

**كـرم :** السيد نقيب الصحفيين يتفضل بالحديث .  
**عبد الكريم :** "بتحنج" طبعاً حضراتكم عارفين إن إحنا داخلين على أيام مهمة وفاصلة فى تاريخ أمتنا .  
**أحمد :** قبل ما نتكلم فى موضوع يخص الوطن أحب أقول لسيادتك إن دى مناسبة مهمة نطالب فيها الحكومة ترفع إيدها عن الصحافة .

**عبد الكريم :** يعنى إيه ؟  
**أحمد :** يعنى عايزين حرية صحافة إلى أقصى مدى .  
**عبد الكريم :** "لكريمة" إيه رأى سيادتك ؟



- كـرـيـمـة** : طبعاً عنده حق .
- الجـرسـونـة** : كمان مافيش حد يحط إيده على الصحافة والصحفيين .
- عبد الكريم** : يا جماعة إنتم مافيش حد حاطط إيده عليكم .  
 إنتم اللى بيحط إيده عليكم بتهدلوه لغاية ما يرفع إيده ورجله كمان "لكريمة" مش كده برضه .
- كـرـيـمـة** : مش قوى كده .
- الجـرسـونـة** : مش كل الصحفيين بيعملوا كده ، فيه صحفيين كتير قوى عمرهم ما يلجأوا للابتزاز .
- العـجـوز** : كلامها صحيح يا سيادة النقيب .
- عبد الكريم** : طيب ولما نيجى فى موقف وطنى زى ده ونطالب الحكومة بمطالب خاصة تبقى إيه يا سيادة الشيخ المجرب .
- العـجـوز** : ابتزاز إيجابى .
- كـرـيـمـة** : اعمل لهم إالى هما عايزينه يا عبد الكريم ، أنا زهقت من القاعدة عايزة أفرد جسمى على السرير .
- عبد الكريم** : "منفعلاً" يا جماعة اجتماع النهاردة مش اجتماع مطالب إحنا على أبواب حرب ، يمكن يعد ساعات ، عايزين نشوف إيه إالى ح نعمله للوطن .

**حماده :** إعادة الصحف الملغاة ، إلغاء قانون الطوارئ ،  
إلغاء الحبس الاحتياطي ، احترام كارنيه اتحاد  
الكتاب ، عدم ضرب الناس فى الأقسام ، دى  
مطالب مهمة جداً ودى الفرصة لتنفيذها .

**أحمد :** إطلاق حرية إصدار الصحف بدون قيود مالية  
أو إدارية .

**عبد الكريم :** "لكريمة" شكل الاجتماع كده ح يبوظ .

**كـرـيـمـة :** نفذ المطالب يا عبد الكريم ، خلص نفسك .

**كـرـم :** "من جوار النصبه" كده المشهد ح يطول ، خلصنا  
يا سيادة النقيب قبل ما يطلبوا حاجة ثانية .

**عبد الكريم :** سوف أتقدم بمطالبكم جميعاً لرئيس الجمهورية .

"يمسك ورقة" سأقرأ عليكم صيغة برقية للرئيس .

**الصحفيين :** موافقين ، اتفضل .

**عبد الكريم :** "يقراً" نحن الصحفيون المصريون ، وفى هذا

اليوم التاريخى ، نهيب بفخامة الرئيس أن يأمر

بإعادة جميع الصحف التى منعت من الصدور ،

التى نعرفها ولا نعرفها ، وأن يكون القانون هو

الفاصل بين الصحافة وخصومها ، صحافة حرة

تعنى شعب حر ، شعب حر يعنى الانتصار على

الأعداء ، تحيا مصر .

صمت للحظات ، للمخرج "عندك حاجة ثانية  
يا أستاذ" .

**كـرم :** برقية للقيادة العسكرية .

صوت طائرات تعبر حاجز الصوت .

**كـريمة :** دى بأه فوضوا عبد الكريم يكتبها ، لازم نفض  
الاجتماع بسرعة .

**عبد الكريم :** "نازلاً من خلف المنصة" دلوقت انتشروا بين الشعب ،  
شوفوا نبض الشعب، شوفوا مشاعره . شوفوا  
إحساسه شوفوا مطالبه ، عينكم على أعداء  
الشعب ، أوعوا يتحركوا بين الناس .

"أصوات الانفجارات تتوالى ، الأضواء ترتعش ، يتعمد عبد  
الكريم وكريمة إلى ركن" .

**كـريمة :** إنت رايح فين يا عبده .

**عبد الكريم :** ح أبعت البرقيات ، ابعتها وإلا نروح على  
السريـر، أنا متلخبط .

**كـريمة :** ابعتها من على السريـر يا عبده .

"خلال ذلك يتسلل أحمد وحماده ويدخلان الكواليس  
ويعودان بملابسهما العسكرية ، يجلسان خلف موقع عسكرى  
أعد بسرعة فى الخلفية وراء رشاشين أو بندقية، يضىء  
المسرح. يتوقف صوت الرصاص.

- كـرم** : "ضاحكًا" كلكم خفتم وفكرتم إن الحرب بدأت .
- العـجـوز** : أنا ركبي سابت المرة دى .
- كـريـمة** : أخص عليك يا أستاذ .
- الجـرسـونة** : "ترندى البالطو" متهىأ لى أقدر أروّح .
- كـرم** : كل واحد فى مكانه ، لغاية ما أفكر فى النهاية .
- رجعوا المكان قهوة .
- "موسيقى حالة يعيدون المكان مقهى فى صمت ، أحمد  
وحمادة كما هما خلف التبة العسكرية" .
- أحمد** : يا أخى هى إسرائيل دى ما بتتعيش ؟
- حماده** : إسرائيل مش لوحدها ، أمريكا وراها ، دايمًا وراها .
- أحمد** : يتهىألى فيه حاجة غلط فى الدنيا . لازم يتعبوا .
- مش معقول أكثر من خمسين سنة فى حرب  
مستمرة كده .
- حماده** : مش مكفيهم إالى إحنا عملناه فى نفسينا ، دا إحنا  
كل حتة فى بلادنا بات أمريكانى ، حتى اللغة  
وأسماء المحلات ، عايزين منا إيه تانى ؟
- أحمد** : عايزين يشغلونا خدامين عند إالى جابوا أهاليهم .
- "يمد عبد الكريم يده إلى الكواليس ، يتناول من يد أخرى قنacha  
لشارون ، يضعه على وجهه يقترب من المقهى" .



**الجرسونة :** إيه ده شارون عندنا .

**عبد الكريم :** "يرفع القناع للحظة" اسكتي ليصدقوا يموتونى ،  
"بنفعل" سنهاجم مصر بكل الأسلحة وكل الدول  
العربية فى متناول يدنا ، وكل العالم تحت  
أرجلنا، لدينا أسلحة نووية واستراتيجية .  
وتكنولوجية .

**يوسف :** "من خلف النصبه" وعنب وبطيخ .

**العجوز :** رافعاً قناعاً مكتوب عليه مندوب مصر فى الأمم المتحدة، يقف  
"سيناء مصرية، إسرائيل استباحتها بحثاً عن  
فدائيين فلسطينيين لا يدخلونها ، لا يمكن أن  
نتنظر حتى تحتلها إسرائيل ، إسرائيل تهدد  
باحتلال سينا إسرائيل لن تستطيع ولن نسمح لها ،  
لكننا مازلنا مع ضبط النفس وليس لدينا نية  
بالهجوم على أحد" .

**يوسف :** "من خلف النصبه يائساً" تانى لن نبدأ بالهجوم ،  
طيب ربنا يستر .

**كرم :** إنت حولتوا القهوة لمجلس الأمن .

**الجرسونة :** المجلس هو إالى اتحول من فضلك، أنا ماشية ..

**كرم :** على فين ؟

**الجرسونة :** "اتمشى ناحية الكواليس" ، ح تشوف "تختفى"

عدد من الشباب يمرون رافعين لافتات مكتوب عليها الطلبة والعمال المصريين يضعون أرواحهم فداء للأمة ، يعودون من الناحية الأخرى بالجنزات والتي شيرتات ولافتات مكتوب عليها "stop israel" "arrete israel" ونحتها أسماء دول مثل فرنسا ، النرويج ، ألمانيا ... إلخ .

**حماده :** "من خلف القبة" تصدق أوروبا المرة دى معانا .

**أحمد :** الشباب الجديد مختلف .

**حمادة :** والأقمار الصناعية غيرت وجهة نظر ناس كثير ،  
(فى ركن الشاشة تظهر عليها مظاهرات ضخمة  
للفلسطينيين) .

**العجوز :** إن العمال العرب فى كل موانئ العالم العربى  
ومطاراته يتوقفون منذ الآن عن تفريغ أى سفن  
أو طائرات أمريكية .

**المذيع :** "من التلفزيون" لا يزال الطيران المصرى يحلق فوق  
أراضينا يرصد كل حركة للعدو ، وفى نبأ عاجل  
من المملكة العربية السعودية أمر العاهل السعودى  
بالصلاة أسبوعاً من أجل مصر . . "بعد لحظة"  
طبعاً غير الفلوس .

**كـرم :** فين الجرسونة ؟

تدخل المسرح صامته ملثمة بغترة فلسطينية ، تذهب إلى ركن في الخلفية ، يدوى انفجار دخان حولها ، تختفى ، يظهر المذيع على الشاشة .

"منذ لحظات" قامت فتاة فلسطينية كانت تعيش في مصر بتفجير نفسها في مبنى وزارة الدفاع الإسرائيلية .

المبنى يتصدع ، الرعب يسيطر على العسكريين ، أول التصريحات من وزير الدفاع يقول "لقد ظننا أن طائرات مصر دخلت المجال الجوي وضربتنا" المظاهرات تندلع في إسرائيل تطلب فتح باب السفر إلى الخارج ..

**كـرم :** فين الجرسونة ؟

**يوسف :** ما هي إल्ली راحت عملت العملية الأخيرة .

**كـرم :** بس دي عملية بصحيح .

**يوسف :** تصدق بالله يا كرم ما فيه حد بيمثل غيرك إنت .

**كـرم :** "يتقدم لوسط المسرح" ، يعنى إيه ، كل إल्ली فات دا كان حقيقى .

**المذيع :** الدول الكبرى تبذل محاولات مستميتة لوقف الحرب ، يقف الممثلون مثل كورس خلف كرم .

**العجوز :** السلام جميل ، لكن إذا كان لا بد من الحرب  
فلا مفر .

**أحمد وحماده :** إذا كنا ح نموت فهناك الملايين حتعيش حرة ،  
ترتفع الشاشة تختفى ، يظهر العمال والطلاب والجنود شيئًا  
فشيئًا خلف كرم ، ترتفع أغنية رايحين ، راجعين ، شايلين في  
إيدينا سلاح ، يمشون في أماكنهم لحظات ثم يخرجون مع  
الموسيقى .

**ستار**

**نهاية المسرحية .**





## الفهرس

٧	شخصيات المسرحية .....
٩	الفصل الأول .....
١١	المشهد الأول .....
٢١	المشهد الثاني .....
٣٣	المشهد الثالث .....
٥٧	الفصل الثاني .....
٥٩	المشهد الأول .....
٧١	المشهد الثاني .....



طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ٨٠٦٢ / ٢٠٠٢











ازدهار المسرح يجتذب الكتاب إلى مجاله ،  
من كاتب القصة أو الرواية والشاعر والصحفي وقد استهوتهم  
تجربة أقلامهم في هذا النوع الأدبي الساحر وهو الدراما .  
في الستينيات اجتذبت نهضة المسرح أقلام كتاب  
القصة القصيرة : نعمان عاشور ويوسف إدريس وسعد الدين  
وهبه ، كما اجتذبت من دنيا الشعر الفصيح عبد الرحمن  
الشرقاوى وصلاح عبد الصبور ، فكان إسهامهم في مجال  
الدراما والأدب المسرحي من أبرز إنجازاتهم في الأدب ،  
كما كان من أبرز إنجازات الدراما في نهضة المسرح  
في الستينيات .

وها نحن نرحب بكاتب الرواية إبراهيم عبد المجيد  
في أول تجربة مسرحية بقلمه وهي مسرحية «  
قبل الحرب » ، ويسعدنا أن تكون بادرة إقبال  
من كتاب القصة إلى كتابة الدراما المسرحية ،  
بأقلامهم في إحداث نهضة مقبلة للمسرح أرى  
فيما يقدمه مسرح الدولة هذا العام .

Bibliotheca Alexandrina



0497506



الغلاف / مكرم حنين

x.  
726  
3